

Поет Владимир Чернов

Большой театр — 1995 — 16 июня (N17)

27 мая в Большом зале консерватории состоялся концерт Владимира Чернова. Несмотря на жаркую погоду, на субботний день, зал был заполнен до отказа. И, наверное, это не удивительно — выступая последние пять лет в США и Европе, певец приобрел репутацию одного из лучших исполнителей баритонного вердиевского репертуара, а мы его хорошо знаем и помним как прекрасного камерного певца.

Я обратил внимание на Владимира Чернова лет десять назад, после того, как он стал победителем первого Международного конкурса имени Мирьям Хелин в Хельсинки, где ему был вручен специальный приз Тито Гобби. Конкурс открыл перед певцом большие возможности, и я с удовольствием наблюдаю за тем, как развивается его карьера.

В своем концерте он представил разнообразную программу, в которой были арии из опер—

П. Чайковский и Дж. Верди, романсы—П. Чайковский, Ц. Кюи, С. Рахманинов, А. Гречанинов, но я бы выделил в этой программе «Песни странствующего подмастерья» Г. Малера. Это было идеальное, эталонное исполнение. Филигранная, педантичная фразировка, точнейшее соблюдение всех нюансов — то, что отмечает певцов, работающих на Западе, где ценится не только голос, но и высокий профессионализм.

В. Чернов показал себя зрелым певцом, артистом, понимающим, что он поет, и знающим, что он хочет сказать нам своим исполнением. А в исполнении этом нет ничего случайного — все детально продумано и скрупулезно отделано, с пониманием того, что и во имя чего делается.

Я всегда радуюсь, когда слышу хорошее пение, и это чувство радости я испытал на концерте Владимира Чернова.

Он свободно владеет всеми вокальными красками, у него нет профессиональных проблем, и это — при наличии яркого, красивого и сильного голоса. Поэтому не случайно Владимир Чернов — солист «Метрополитен-опера», много поет в «Ла Скала» и «Коvent-Гардене», в Вене и Париже, Риме и Берлине.

Концерт Владимира Чернова завершал «Певческие биеннале» этого сезона. Спасибо Ирине Константиновне Архиповой, которая помогла нам встретиться с замечательными певцами, которых сегодня, увы, редко можно услышать на Родине... Сделаны первые шаги на пути возвращения, хотя бы эпизодического, российских вокальных талантов в Россию.

Хочется пожелать «Певческим биеннале» новых успехов и продолжения их благородного дела в предстоящем концертно-театральном сезоне.

Юрий ВЕДЕНЕЕВ.