Планы на следующее тысячелетие

KYNDTYPA, -1995. -2-8 WORD: -C. 2.

Игорь ПОЛЬСКИЙ

День после спектакля — никаких эмоций, он посвящается отдыху, самому себе", — говорит выдающийся русский певец Владимир Чернов. Однако после второго представления оперы Джузеппе Верди "Двое Фоскари" на сцене Королевского оперного театра "Ковент-Гарден" в Лондоне артист согласился встретиться с корр. ИТАР—ТАСС.

"Фоскари" поставлена в "Ковент-Гардене" вторично после того, как она впервые появилась на сцене этого театра в июне 1947 года. На этот раз эта, возможно, одна из самых трагических опер великого итальянца является частью начавшегося здесь вердиевского фестиваля. С перерывами он будет продолжаться до 2001 года, когда будет отмечаться 100-летие со дня смерти Верди. Предполагается, что за семь лет на сцене "Ковент-Гардена" будут поставлены все 27 его опер.

"Роль венецианского дожа в "Фоскари" для меня совершенно новая и в музыкальном, и сценическом отношении, – говорит Чернов, которого сегодня называют лучшим вердиевским баритоном на мировой оперной сцене. — Мне кажется, что, несмотря на не очень удачный уровень постановки, спектакль идет успешно. В современном ангажементе невозможно думать об ансамбле. Кто поет — решают театр, администрация. На этот раз ансамбль с участием американки Джун Андерсон, Дэнниса О'Нилла из Уэльса и оркестра под управлением молодого и талантливого дирижера Даниэля Гатти подобрался очень сильный".

Его собственные планы обширны и уже сегодня "затрагивают" следующее тысячелетие. Помимо контракта с "Метрополитен-опера", у Чернова существует контракт с Венской государственной оперой. Обсуждаются планы выступлений на сцене Королевского оперного театра в Лондоне до 2001 года. Маэстро Гатти, являющийся главным приглашенным дирижером "Ковент-Гардена", предлагает русскому певцу участвовать в постановках "Отелло", "Макбета" и "Риголетто". Ожидается, что в будущем году основной состав "Двое Фоскари" в рамках вердиевского фестиваля вернется в Лондон для постановки "Жанны д'Арк".

лондон