

13 0 МАЯ 1974

ВЕЧЕРНИЙ МИНСК  
г. МИНСК

# НЕСКОЛЬКО МГНОВЕНИЙ В БОЛЬШОМ ТЕАТРЕ

♦ Сколько времени живет спектакль? Пока он идет на сцене. Но вот название его сошло с афиш. И остается он только в памяти современников, в фотографиях. Но хоте-



лось бы сохранить самые яркие моменты спектакля, творческого процесса. Именно такую задачу поставил перед собой Виктор Чернов. Он работает в Большом театре художником-буафором. Но кроме основных обязанностей, выполняет еще одну работу — создает летопись спектаклей. Летопись эта необычная — в рисунках. На репетиции, спектакли художник приходит с блокнотом, в котором появляются наброски, зарисовки. Затем все это отрабатывается. И рождаются композиции, отражающие самые яркие сцены, моменты спектакля. Так художник останавливает мгновения творческого процесса актеров, сохраняет их для людей.

Сравнительно недавно пришел В. Чернов в Большой театр, но у него уже есть «портреты» очень многих спектаклей. Есть в его изоле тописи страницы, посвященные операм, которые москвичи привезли в Минск, — «Семен Котко», «Хованщина», «Тоска», «Пиковая дама». Предлагаем несколько рисунков В. Чернова.

**НА СНИМКАХ:** композиция к опере «Тоска»; сцены из «Пиковой дамы»; декорация «Хованщины».

