

# 35 ЛЕТ ЗА ДИРИЖЕРСКИМ ПУЛЬТОМ

В доме Черновых музыка заполняла жизнь всей многочисленной семьи. Часто устраивались домашние концерты. Любимыми композиторами, произведения которых исполнялись на этих вечерах, были Римский-Корсаков, Чайковский, Глинка, Бородин, Бетховен, Моцарт и Мендельсон.

В 1910 году Чернов окончил Харьковскую гимназию и музыкальное училище по классу виолончели у Борисяка — ученика знаменитого виолончелиста Павло Казальса. В музыкальном училище Чернов впервые взял в руки дирижерскую палочку, часто дирижируя школьным оркестром.

В 1914 году Валентин Иванович Чернов, выдержав конкурс, поступает в симфонической оркестр известного московского дирижера Сергея Александровича Кусевицкого.

Для молодого Чернова началась самостоятельная творческая жизнь. Оркестр Кусевицкого выступал главным образом в Москве и в Петербурге, часто выезжая в гастрольные поездки.

Вскоре Валентин Иванович поступил в Московскую консерваторию, которую окончил в 1918 году по классу виолончели у профессора Фона Глена, проходя композицию и инструментовку у Глиэра и Василенко и теоретические предметы у директора консерватории композитора Ипполитова-Иванова. После ликвидации оркестра С. А. Кусевицкого, В. И. Чернов поступил в оркестр Большого театра.

Здесь Валентин Иванович играл в оперных спектаклях и симфони-



ческих концертах под управлением дирижеров Сука, Купера, ученика Чайковского Арендса, Ипполитова-Иванова, Голованова, Артура Никиша, Бруно Вальтера, Оскара Фрида, Клемперера и других.

К этому же времени относятся его встречи с композитором Гречаниновым, известным скрипачом Леопольдом Ауэром, К. С. Станиславским, художниками Коровиным и Бенуа. Музыкальное дарование, богатый опыт, дали возможность Валентину Ивановичу с 1922 года перейти на дирижерскую деятельность. Самостоятельная работа, применение лучших принципов и традиций русской музыкальной и дирижерской школы выявили творческий облик молодого дирижера, его индивидуальность в интерпретации оперных и симфонических произведений.

В. И. Чернов дирижировал все выездные спектакли Большого театра и целый ряд спектаклей в филiale. За свою 35-летнюю дирижерскую деятельность Валентин Иванович становился за дирижерский пульт перед оркестрами многих театров страны.

В 1945 году Валентину Ивановичу было присвоено звание Заслуженного деятеля искусств Киргизской ССР.

Не ограничиваясь дирижерской и педагогической деятельностью, В. И. Чернов является автором целого ряда музыкальных произведений, многие из которых написаны на киргизские и казахские темы. В репертуаре дирижера свыше 70 опер и балетов.

Тонкое понимание музыки, умение вскрыть музыкальную и идейную сущность партитуры, знание законов сцены и драматургии, умение выявить максимальные возможности оркестра и исполнителей, многолетний опыт завоевали Валентину Ивановичу любовь и уважение коллективов многих театров.

Оправдывая почетное звание советского дирижера, скромно и добросовестно исполняет вот уже 35 лет Валентин Иванович свой долг. Он передает богатый опыт молодежи Алма-Атинского театра оперы и балета, консерватории.

Н. ГРИНКЕВИЧ.

«ЛЕНИНСКАЯ СМЕНА»

1 августа 1957 г. 3 стр.

ЛЕНИНСКАЯ СМЕНА  
г. Алма-Ата