

ВСТРЕЧИ С ИНТЕРЕСНЫМИ ЛЮДЬМИ

СТРАНИЦЫ ЖИЗНИ

— Мой отец, Иван Иванович Чернов, окончил в 1892 году Петербургскую певческую капеллу по оркестровому классу, — рассказывает заслуженный деятель искусств Киргизской ССР, преподаватель Крымского пединститута им. Фрунзе Валентин Иванович Чернов. — Теорию композиции он проходил у Балакирева и Лядова, а дирижирование — у Римского-Корсакова.

На всю жизнь Валентин Иванович запомнил приезд с отцом в Петербург осенью 1907 года. В назначенный день отец и сын пошли к Римскому-Корсакову. Близился вечер. На шпиль Адмиралтейства застыл луч заходящего солнца. Иван Иванович Чернов нес на суд учителя свои новые музыкальные произведения.

Римский-Корсаков встретил гостей приветливо. В доме великого композитора и маститые, и начинающие музыканты всегда были желанны.

— Это, Николай Андреевич, мое лучшее музыкальное произведение, — представил отец сына.

Щеки мальчика зарделись. Из-под очков на него смотрели внимательные глаза того, чьим искусством восхищалась вся Россия.

— А музыкой ты занимаешься? — спросил композитор.

Римский-Корсаков был удовлетворен утвердительным ответом.

Иван Иванович Чернов посетил со своим сыном и композитора Балакирева.

После встреч с музыкальными светилами подросток серьезней стал учиться игре на виолончели. В Белгороде, где тогда жили Черновы, Валентин Иванович выступал в составе любительского оркестра. Любопытного мальчика интересовало также драматическое искусство. Он пробовал писать рассказы, пьесы.

В 1910 году Валентин Иванович закончил Харьковское музыкальное училище А. А. Борисьяка — ученика знаменитого французского музыканта Пабло Казальса. А в марте 1914 года молодой музыкант едет в Париж.

...Версаль, Лувр, Эйфелева башня, Елисейские поля — все это осталось в памяти, как воспоминание юности. Молодой человек посещал театры, концертные залы.

За полтора месяца пребывания в тогдашней «столице искусств» ему посчастливилось взять несколько уроков у «короля виолончелистов» Пабло Казальса.

В Россию молодой музыкант возвращался через Марсель, Неаполь, Афины, Константинополь. Дома его ожидала телеграмма от товарища, который извещал, что в Москве объявлен конкурс в оркестр Сергея Александровича Кусевичского. Конкурс был выдержан успешно. Кусевичский пригласил юношу к себе. Был подписан контракт. В мае началась увлекательная гастрольная поездка по волжским городам. Для поездки был специально нанят пароход.

Поездка длилась полтора месяца. Концертам аплодировали любители музыки Твери, Нижнего Новгорода, Казани,

Самары, Саратова, Царицына, Астрахани. Солистами концертов выступали композиторы Рахманинов, Скрябин, певцы Собинов, Шаляпин.

Перед выходом на сцену Сергей Васильевич Рахманинов всегда очень волновался. Однажды, когда должен был исполняться Второй фортепьянный концерт, Сергей Васильевич стоял за кулисами напротив пюльта В. И. Чернова. Виолончелист видел, как композитор переживает. Глаза его искрились, длинные пальцы дрожали.

— Что с вами, Сергей Васильевич? — спросил В. И. Чернов.

— Волнуюсь страшно, голубчик. Ничего не поделаешь. Тот не артист, кто не волнуется, — ответил Рахманинов.

Летом 1914 года Валентин Иванович поступил в Московскую консерваторию. Учился у профессоров Василенко, Глиэра, Ипполитова-Иванова. Времени не хватало. С утра репетиции в оркестре Кусевичского, затем занятия в консерва-

тории, по субботам и воскресеньям — концерты.

После победы Великой Октябрьской социалистической революции В. И. Чернов — виолончелист оркестра Большого театра, встречался с выдающимися музыкантами, певцами: Головановым, Неждановой, Обуховой, Шаляпиным. В первые годы работы в Большом театре он несколько раз видел на проводимых в театре собраниях вождя революции В. И. Ленина. А когда Ильич умер, В. И. Чернов в составе оркестра играл у его гроба.

Тогда Валентин Иванович дал клятву верно служить народу, искусству.

Но что это? Имя В. И. Чернова мы находим в книге Г. Крамарова «На заре космонавтики», вышедшей в прошлом году в московском издательстве «Знание». Да, музыкант был членом первого в мире общества космонавтики, которое было организовано в молодой Советской стране в 1924 году. В. И. Чернова избрали в литературную секцию. В обязанности ее членов входило заниматься изданием журнала общества и разработкой сценария кинофильма о межпланетных сообщениях.

Валентина Ивановича интересовала астрономия с юности. В 1921 году, всем на удивление,

этот музыкант поступил на астрономическое отделение физико-математического факультета Московского государственного университета. Расширился его круг деятельности и в обществе. Его члены организовывали лабораторию, издавали брошюры, выступали с лекциями.

Позже стало невозможно отдаваться музыке и работе в обществе космонавтики. Надо было сделать выбор. Он был в пользу музыки. Валентин Иванович совместно с В. Мейерхольдом поставил на сцене Большого театра первый советский балет «История одного солдата».

С 1927 года В. И. Чернов — дирижер Большого театра. А с 1934 года работает в театрах Луганска, Фрунзе, Душанбе, Новосибирска, Алма-Аты. Он автор ряда музыкальных произведений.

Сейчас Валентин Иванович преподает на музыкальном отделении Крымского педагогического института имени Фрунзе. Часто от него можно услышать рассказы о композиторах, современником которых он был.

С группой студентов Валентин Иванович готовит к постановке оперу П. И. Чайковского «Евгений Онегин».

А. КАЛЫКО.