

19 МАЯ 1974

# НЕОБХОДИМЫЙ ТЕАТРУ

Завтра в областном театре драмы состоится юбилейный вечер, посвященный 60-летию со дня рождения и 40-летию сценической деятельности заслуженного артиста РСФСР Анатолия Григорьевича Чернова. Тюменцы хорошо знакомы с его творчеством. Слово товарищам по сцене.

**Анатолий Лукьянович Терещенко, режиссер:**

— За последние годы я много работаю с Анатолием Григорьевичем как над эпизодическими, так и крупными ролями. Злой и алчный дервиш в спектакле «В ночь лунного затмения» Мустая Карима; сыгранный с добродушным юмором Григорий Плетнев, продавец колхоза в «Солдатской вдове» Анкилова, секретарь райкома Хоменко — человек большой душевной чистоты и силы — в «Урагане» Софронова... В любой



роли, пусть самой маленькой, он играет в полную силу.

Как режиссера, меня больше всего привлекают в Чернове его богатейший опыт, безупречная профессиональная подготовленность, умение понять с полуслова замысел постановщика.

И все же мы часто спорим с Анатолием Григорьевичем. Особенно в «застольный» период работы над спектаклем, когда идет сверка текста, определяется рисунок роли. Он сразу чувствует эмоциональное состояние героя, просматривает движение его мысли. И если у нас различные трактовки, то «сражаемся», пока не придем к «общему знаменателю». Этот результат видят зрители в образах, созданных Черновым.

Мне импонируют человеческие качества Анатолия Григорьевича: добр, приветлив, серьезен... Внешне всегда спокойный и в то же время — человек взрывного темперамента. И когда я прочел «Ураган» — сразу же увидел секретаря райкома Хоменко — Чернова. Герой благородный, уравновешенный, увлеченный главным делом своей жизни, и мгновенно, искрометно зажигающийся, реагирующий на душевные боли окружающих — такой человек сродни Чернову. И он играет Хоменко с любовью, трепетно...

В январе Анатолию Григорьевичу присвоили звание заслуженного артиста РСФСР. Он нужен, необходим театру.

**Клавдия Ивановна Бутакова, актриса:**

— Есть актеры, которые на сцене стремятся себя «подать». А Чернова заботит не только личный успех. Он никогда не подавляет партнера. Наоборот — делает все, чтобы тот проявил себя ярче, полнее. Он по-настоящему живет в образе, и эта его искренность, увлеченность передается товарищам.

Как это происходит? Объяснить непросто. Пожалуй, главное в таком контакте — глаза актера. Если он «растворился» в роли, то в глазах его все, чем полна душа героя. У Чернова глаза живут. Значит, играть с ним легко, интересно.

**Нина Яковлевна Кардонская, актриса:**

— Чернов — актер разноплановый: мягкий, деликатный, и вместе с тем неистовый ученый в комедии «Неравный брак» Рацера и Константинова; очень хорош он в яркой гротесковой роли Октавьо, который рьяно и неумело опекает двух взрослых дочерей («Дурочка» Лопе де Вега). Точные актерские «попадания» и в драме «Солдатская вдова», и в трагедии Шиллера «Мария Стюарт».

В театре Анатолий Григорьевич живет не только сценой. Много лет он был председателем месткома. И какой бы вопрос ни решали — никогда не рубит с плеча. Помню, парикмахер у нас была. Пока актера причесывала, могла так нагрубить, что на сцену выходить не хотелось. Все высказались за ее увольнение. А он: «Легче всего изгнать человека из коллектива»... И поняла она доброту эту.

В коротких интервью нет мнения зрителей. Но во время спектаклей они сотни раз выказывали свое отношение к работе А. Г. Чернова. Аплодисменты в зале — достойная оценка труда актера.