

Чернов Александр

29 янв. - 4 февр. 2001

ПОСЛЕСЛОВИЕ К КОНЦЕРТУ

Новая газ - 2001 - 29 янв. - 4 февр. - с. 20

СКРИПИЧНЫЕ ВЕЧЕРА

Есть исполнители, которые постоянно открывают новые пласты репертуара, стремятся воскресить несправедливо забытые произведения. Таков заслуженный артист России скрипач Александр Чернов, представивший вниманию любителей музыки цикл «Десять сонат Людвига ван Бетховена». Его концертам всегда свойственна атмосфера какой-то углубленности, стремления не удивить слушателя, не поразить его, а вовлечь в процесс активного сопереживания, сотворчества.

Программа «Десять сонат Бетховена» явилась прямым продолжени-

ем ретроспективы скрипичной литературы, начатой исполнителем в прошлых сезонах циклами баховских сонат и партий для скрипки соло, произведений Паганини, Сарасате.

Первый концерт цикла, состоявшийся 20 января в Международном центре-музее Н. К. Рериха, привлек к себе пристальное внимание меломанов. Звучали три сонаты Бетховена оп. 12. Несомненно, в этот вечер многие слушатели открыли для себя нового — «мажорного» Бетховена, познакомившись с музыкой, совершенно не похожей на его творчество и даже диаметрально противоположной, отличающейся от того «траге-

дийного образа», к которому нас приучили. Изящная и виртуозная игра маэстро переключалась с вдумчивым и чутким исполнением фортепианной партии лауреатом международных конкурсов пианисткой Басинией Шульман, создавая гармонично совершенный инструментальный диалог двух, в сущности, диаметрально противоположных инструментов. Что исключило традиционное превосходство силы звучания рояля над скрипкой. И можно только позавидовать меломанам, которых ждут целых три концерта музыкального цикла.

● Лана ВАСИЛЬЕВА