

16 ДЕК 1987

МОСКОВСКИЙ КОМСОМОЛЕЦ
Г. Москва

МК ПАНОРАМА 87

Счастливый... 13-й!

БАЛЕТ

НА V Международном конкурсе, проходившем в Москве летом 1985 года, 1-й номер достался японке Кумико Очи, а 13-й — молодой балерине из Саратова Татьяне Чернобровкиной. Защелкали вспышки фотоаппаратов, корреспонденты окружили смущенную участницу, задавая ей традиционный вопрос о том, как она относится к цифре «13». Так имя Т. Чернобровкиной благодаря репортажам с жеребьевки стало известно любителям балета за несколько дней до того, как она впервые появилась на конкурсной сцене. Интерес к ее выступлению был особый, потому что злополучный 13-й номер все-таки дал о себе знать: из-за болезни партнера участие Чернобровкиной в конкурсе несколько раз переносилось и в какой-то момент даже оказалось под угрозой отмены.

Таня вышла на сцену Большого театра только в последний день 1-го тура, вознаградив зрителей за столь долгое ожидание. Исполнив с Л. Никоновым па-де-де Авроры и Дезире из «Спящей красавицы», Чернобровкина продемонстрировала уверенное владение техникой, музыкальность, ранний профессионализм. К конкурсу Таню готовила опытный педагог Большого театра Марина Семенова; ее уроки помогли юной участнице с честью выдержать все три сложных этапа хореографического состязания. Она стала бронзовым призером V Международного балетного конкурса.

А после конкурсных волнений и праздников наступили будни в Саратовском театре оперы и балета. Довольно скромный репертуар недавней выпускницы Саратовского хореографического училища постепенно пополнялся главными партиями в спектаклях «Голубой Дунай», «Тысяча и



одна ночь», «Юнона и Авось», «Лебединое озеро», «Дон Кихот».

Год назад, во время гастрольной поездки в Японию группы советских танцовщиков во главе с М. Плисецкой, Чернобровкина выступала вместе с солистами Московского академического Музыкального театра им. К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко. Они много рассказывали ей о своем театре, идущих спектаклях, будущих репертуарных планах, о внеочередных работах Экспериментальной балетной студии. Но, несмотря на столь заманчивые перспективы, уже получив официальное приглашение от руководства Музыкального театра, Таня не спешила уезжать из Саратова: страшила неизвестность, жалко было расставаться со своим

городом, театром, где так удачно прошли четыре сезона, со своими ролями, друзьями, партнерами...

Весной нынешнего года имя Татьяны Чернобровкиной впервые появилось на афише Музыкального театра. Переехав в Москву, она сразу стала участницей двух премьер — «Вечера старинной хореографии» и «Вечера современной хореографии», которые были подготовлены силами Экспериментальной балетной студии. А дебют в главной партии «Лебединого озера» состоялся в Токио, став одним из событий гастролей московской балетной труппы. Японские критики назвали Чернобровкину новой звездой и предрекли ей в будущем большую славу.

К восторгам японских зрителей и высоким похвалам прессы Таня отнеслась более чем спокойно. Она понимала, что главный экзамен в «Лебедином озере» ей предстоит держать здесь и московские любители балета окажутся гораздо строже и придирчивее, чем японские. Во время первого выступления в роли Одетты — Одиллии волнение дебютантки сделало ее несколько скованной, но уже на втором спектакле Чернобровкина ощутила свободное дыхание танца. Ежедневная кропотливая работа с прекрасным педагогом-репетитором Т. Легат помогла Тане постигнуть душу и пластику своих контрастных героинь.

А недавно Чернобровкина выступила в партии Китри в «Дон Кихоте». Стройная, статная, сияющая, в пышной алой испанской юбке и с розой в темных волосах, она мгновенно приковала к себе внимание зрительного зала. Ее танец сразу зазвучал ликующе и победно. Балерина наслаждалась стремительным темпом вращений, головокружительной динамикой полетов, рискованностью сложных поддержек, когда мужественный Базиль — В. Кириллов на одной вытянутой руке легко возносил ее высоко над сценой, а она, улыбаясь, бесстрашно била в бубен. В Китри — Чернобровкиной не было ничего наигранного: она жила на сцене удивительно естественно и раскованно, радуясь любой возможности безоглядно ринуться в танцевальную стихию. Ее героиня оказывалась на редкость простодушной в своих капризах и бесхитростной в кокетстве. Эта Китри не умела долго сердиться, потому что была переполнена ощущением праздника.

Теперь экзамен на звание классической балерины дан: в «Лебедином озере» и «Дон Кихоте» Т. Чернобровкина продемонстрировала, как уверенно она танцует классику. Какой предстанет новая солистка Музыкального театра в спектаклях современной хореографии — пока неясно. Но это тоже достаточно трудный экзамен, и он еще впереди.

Екатерина БЕЛОВА.

НА СНИМКЕ: Китри — Т. Чернобровкина, Базиль — В. Кириллов.
Фото Елены ФЕТИСОВОЙ.