

Королева лебедей любит уют

Вет. клуб - 1993 - 23 янв. - с. 5

«Для тех, кому посчастливилось быть свидетелем ошеломляющего успеха несравненной Татьяны Чернобровкиной в «Лебедином озере», будет трудно, если и вообще возможно, представить какую-нибудь другую балерину в этой роли. Татьяна не только полностью подтвердила славу самой красивой балерины России, но и заявила свои права на особую, собственную роль королевы лебедей в этом популярном балете», — так пишет западная критика о прима-балерине Музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко. Что же думает сама балерина о таком успехе?

— Человек, которому кажется, что он уже всего достиг, — несчастный. Конечно, приятно, когда зритель в восторге. Ко мне за кулисы приходили англичане и американцы и говорили, что давно уже таких балерин не видели. Но я всегда знаю, что еще много надо работать. Со временем мои партии должны «взрослеть», многое переосмысливается, многое хочется изменить, станцевать лучше.

— Таня, а как ты попала в балет и как складывалась твоя судьба?

— Первые свои «жете» я исполнила в шесть лет в Саратовской балетной студии. Потом училище, Саратовский театр оперы и балета, где я впервые выступила в центральных партиях в «Дон Кихоте», «Лебедином озере», «Жизели». А в 1985 году получила третью премию на Международном конкурсе артистов балета в Москве. Позже, уже на гастролях в Японии, Галина Крапивина и Маргарита Дроздова уговаривали меня перебраться в Москву. Я в Саратове была фактически без педагога, да и хотелось попробовать что-нибудь новое. Глав-

ный балетмейстер Дмитрий Брянцев сразу пригласил меня, и уже через десять дней я станцевала номер «Диана и Актеон» и начала репетировать «Лебединое озеро», которое впервые — так случилось — показала на сцене Кировского театра.

— А если не балет, кем еще ты могла бы стать?

— Я не представляю себя вне балета. Моя мама всегда отговаривала меня заниматься танцем, но когда увидела на сцене, то, наверное, поняла, что это моя судьба. По гороскопу я — Лев, и мне предначертано искусство. Когда я на сцене, получаю огромное удовольствие, забываю обо всем, что вне сцены, даже о том, что у меня что-то болит. Настрой же перед спектаклем бывает разный, но открывается занавес, и во мне что-то происходит...

— Значит, ты довольна своей судьбой?

— Очень. Судьба свела меня с Мариной Тимофеевной Семеновой, которая помогала готовиться к всесоюзному и международным конкурсам. Она раскрыла мне глаза на работу стоп, корпуса. Было трудно, каждый день — в слезах. Но Семенова раскрепостила меня, заставила танцевать, дала свободу движения. Потом меня «прибрала к рукам» Татьяна Николаевна Легат — она видит все, делает массу замечаний, следит за чистотой танца. Сейчас она работает в Англии. Как мне не хватает ее! В театре я танцую весь репертуар. Но у меня есть одна мечта — подготовить «Спящую красавицу».

— Бывает, что ты плачешь?

— Всегда, когда танцую «Корсару». Переживаю неудачи очень. После неполучившейся «диагонали» в «Жизели» меня успокаивал партнер за кулисами. Но затем по спектаклю следовала



сцена сумасшествия, и мое настроение было кстати. После спектакля мне нужно, чтобы я сама была довольна. Зрительский успех — это совсем другое, ведь зритель воспринимает эмоционально, в общем. Иногда принимают хорошо, но я знаю, что танцевала плохо.

— А так ли все «важнливо складывается» вне театра?

— Жизнь и сцена — разные вещи. Если что-то не получается в театре, ищу утешения дома. Я люблю дом, уют. Не могу оказать, что очень нравится хозяйничать, но иногда... А разве горячие бутерброды с сыром не вкусно? (Смеется). К быту я отношусь так: «Надо». Ну а если что-то случается дома, я целиком ухожу в работу, сцена лечит.

— Но складывается впечатление, что ты никогда не жалуешься?..

— Все проблемы всегда решаю сама. Жаловаться — не в моем характере, да это и бесполезно — просить кого-то и чего-то ждать.

— Таня, а кто для тебя идеал в балете?

— Кто сейчас — трудно сказать, я многое вижу со стороны, и у каждого свои недостатки. Меня захватывает исполнение Майей Плисецкой Китри в «Дон Кихоте», когда я смотрю кадры кинохроники. На гастролях в Японии мы все восхищались ее «Умиравшим лебедем». Я хотела выучить этот номер и всегда смотрела его из-за кулис. Но мои попытки оказались тщетны: каждый вечер она танцевала «лебедей» по-другому и

даже бисировала иначе. Люблю смотреть музыкальные фильмы с участием Екатерины Максимовой. Это удивительная балерина.

— Следишь ли ты за модой?

— Какая женщина не любит красиво одеться? Я обожаю красивые вещи, люблю их выбирать и покупать. Но вот носить их нет времени!

— А как насчет современных ритмов?

— В моей жизни все крутится вокруг танца. Мой день начинается с упражнений, продолжается репетициями и заканчивается представлениями. А когда я бываю на гастролях, то обязательно посещаю дискотеки. В Америке невероятное разнообразие танцев, и эта стихия захватывает меня.

— Случаются ли в жизни неожиданности?

— Когда мне предложили готовить «Сильфиду», я долго сопротивлялась. Партия сложная, да и, казалось, не подходит мне. Но в меня вселили надежду, и я подумала: «Почему другие танцуют? А я?». Теперь танцую этот спектакль с радостью. Так что никогда ничего не знаешь наперед. Сейчас репетирую Дездемону. Какой она будет?.. Нужно пробовать себя в одном, другом, третьем, на это нужно какое-то время, чтобы выяснить, к чему больше лежит душа. Нужно учиться смотреть на себя со стороны.

«С того самого момента, когда Татьяна появилась на сцене, уже невозможно было оторвать от нее глаз. Она просто гипнотизировала публику. И не только своей виртуозностью, но прежде всего — внутренним чувством гармонии, грацией и элегантностью».

Беседовал
Александр ФИРЕР.

На снимке: Т. Чернобровкина в роли Китри («Дон Кихот»).