

СОВПАДЕНИЯ

Куштура. - 1993. - 6 нояб. - с. 7.

Когда Терпсихора не дремлет, ей удается соединять времена и народы. Без всякого насилия...

Не все старое так уж плохо, Терпсихора-то это знает отлично. Потому нас не удивляет, что балетные театры нет-нет, да и вернут какой-нибудь спектакль на сцену. Обновят декорации, скорректируют режиссуру, введут новых исполнителей. В общем, припудрят, отгладят, и, глядишь, оживает полузабытый балет. Недавно произошли два таких воскрешения в Москве и Санкт-Петербурге, причем, игрою судьбы — в один день. Мариинский театр возобновил «Раймонду», поставленную 45 лет назад К. М. Сергеевым (по М. Петипа) специально для блистательного таланта Дудинской. Теперь в премьерных спектаклях выступили Ю. Махалина и О. Ченчикова, а дирижировал В. Федотов.

Московский же музыкальный театр имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко вдохнул жизнь в «Золушку» (хореография В. Чичинадзе). За время ее отсутствия в Москве появились две версии «Золушки» В. Васильева и Н. Касаткиной, и В. Васильева. Однако «Золушка» с Пушкинской улицы отнюдь не померкла перед двумя новорожденными сестричками: она полна нескончаемого движения, веселого



вихря, который закручивает и актеров, и зрителей. Ведь, согласитесь, нам так не хватает хоть капельки веселья, а тут целый вихрь на целый вечер — сказка, да и только! И главные сказочники, конечно, артисты — Н. Ледовская, А. Глазшнейдер, М. Иванова, О. Захаров (роскошный Король!).

3 ноября в Мариинском театре начался фестиваль балетов М. И. Петипа, посвященный, естественно, его 175-летию. В этот год, год Петипа, все балетные события — цветы к пьедесталу памяти великого

француза, сотворившего великие балеты в России. Весной прошел фестиваль в Большом театре: он был невелик по числу названий — всего четыре, а в Петербурге за 15 дней будет показано 8 шедевров Петипа — прямо-таки гала-парад! Что ж, так и должно быть: ведь они там родились, а в них рождались великие Павлова, Карсавина, Фокин. А теперь выходят юные Авроры, Одетты, Жизели — классика всегда молода.

Таковы уж причуды Терпсихоры, что на этих днях ее внимание крутилось вокруг двух столь разных театров — и в каждом по два события. Вторым событием в Московском музыкальном театре был дебют: в главной роли в балете «Эсмеральда» выступила известная балерина Татьяна Чернобровкина. К счастью, это не стало очередным вводом. Таня всколыхнула весь спектакль, как бы стряхнула с него пыль, и он снова засветился. А она уж точно горела в этот вечер: самозабвенный танец, накал артистизма. «Как прошел спектакль?» — спрашивали балерину. «Нормально», — так Чернобровкина отвечает, когда чувствует, что хорошо.

С. САМСОНОВА.