

Рус. газета. - 1997. - 27 марта. - с. 8

27 марта — Международный Принцесса на пуантах

Союз театральных деятелей Российской Федерации представил на соискание Государственной премии в области музыкального и хореографического искусства Татьяну Чернобровкину, балерину Московского государственного академического

музыкального театра имени К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко, за исполнение главных партий в балетах "Жизель" А. Адана, "Сильфида" Х. Левенсхольда, "Эсмеральда" Ц. Пуни, "Щелкунчик" П. Чайковского.

У любителей театрального искусства имя Татьяны Чернобровкиной ассоциируется с русским классическим балетом, который так любим во всем мире.

Классический танец требует внутренней приподнятости. Он патетичен, торжественен, не терпит прозаизмов. Все это есть в танце Татьяны Чернобровкиной. Ее игра полна хорошего тона, кокетства, красивые грациозные движения головы, жесты рук то ласкающие с нежностью, то отталкивающие с ревностью и гневом. Незабываем распахнутый прыжок балерины. Танцует так, как будто всю душу отдает зрителям. Как тут не вспомнить великую Уланову, которая не устает повторять: "Главное в танце — душа".

Татьяна родом из Саратова. После хореографического училища ее пригласили в Саратовский театр оперы и балета имени Чернышевского. За три года она, совсем юная, станцевала главные партии в балетах "Лебединое озеро", "Жизель", "Голубой Дунай", "Юнона и Авось", "Пахита", "Шопениана".

После победы на международном конкурсе Григорович пригласил Чернобровкину в труппу Большого театра.

Велико было искушение, но она отказалась и никогда об



этом не жалела. Через год Майя Михайловна Плисецкая взяла ее на гастроли в Японию, где она танцевала в "Лебедином озере". Затем Дмитрий Брянцев, главный балетмейстер Московского музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко, пригласил в свою труппу. С первого же спектакля в московском театре Чернобровкина показала, что она артистка умная, тонкая, обладает уникальной актерской индивидуальностью.

С приходом в театр балетмейстера Д. Брянцева в репер-

туаре появились многие оригинальные балеты, например "Лебединая песнь", "Ковбой", а также классические: "Жизель", "Сильфида", "Шопениана", "Щелкунчик". Танцы Татьяны Чернобровкиной в этих балетах полны скрытой радости, отчаяния, горечи, любви.

В мае в театре пройдет творческий вечер балерины. Для него Чернобровкина готовит партию из балета "Кармен-сюита". Майя Плисецкая, для которой ставили этот балет, передала ей право танцевать в нем, сказав: "Танцуй, Танечка, это твоя партия".

Все складывается у балерины хорошо.

— Только жаль, — сетует Татьяна, — что в нашем театре сцена все-таки маловата, здесь не станцуетшь в масштабных спектаклях, например в "Спартаке", "Спящей красавице", "Баядерке", "Раймонде". Но партии из этих спектаклей я хочу подготовить для творческого вечера.

Даже в праздники Чернобровкина работает у станка в репетиционном зале. За десять лет в Театре имени Станиславского и Немировича-Данченко ею сделано много, но еще больше балерине хочется сделать.

Татьяна БУЛКИНА.

На снимке: Татьяна Чернобровкина в спектакле "Жизель".