Чернобровкина Татьяна 29.05.97.

Вечерний клуб - 1997 - 29 мая - с.5.

Лучшая **Одетта** оказалась оригинальной **Кармен**

Творческий вечер Татьяны Чернобровкиной, прошедший в Музыкальном театре им. Станиславского и Немировича-Данченко, стал заметным событием в театральной жизни Москвы. Уже десять сезонов танцует Чернобровкина в этом театре. Танцует, как дышит, заметно выделяясь среди многочисленных нимфеток и рекордсменок, захвативших сегодня балетные подмостки. За мягкой женственностью не трудно угадать редкий по силе характер. Не потому ли ее всегда так притягивал образ свободолюбивой Кармен. На вечере она выступила в "Кармен-сюите" Альберто Алонсо, и ей удалось показать свою героиню. Ее трактовка оказалась ближе к варианту, предложенному режиссером Карлосом Саура в его одноименном фильме. Кармен Чернобровкиной мягче героини киноверсии, но так же неправдоподобно красива, очень современна: она свободна от колдовских чар, ей не нужен никто — ни Хозе, ни Тореро, не нужна и любовь, она не принимает ничего всерьез, мало верит в судьбу... В дивертисменте Татьяна Чернобровкина исполнила дуэт из балета "Призрачный бал" (музыка Ф. Шопена, хореография Д. Брянцева), па де де из балета "Спящая красавица". А лучшим стало ее выступление в гран па из "Раймонды", где она царила безраздельно.

Александр ФИРЕР.