

ПА-ДЕ-ДЕ

Комсомолец, правда, - 1997 - 4 июня. - с. 3
п.м. «Клубный журнал»

Балерина Чернобровкина не боится есть пирожные

Помню, как она впервые появилась в Москве на конкурсе артистов балета. Хрупкая, изящная, артистичная, хороший прыжок, шаг. «Какая славная девочка!» - говорили о ней московские знатоки балета. Сегодня Татьяна Чернобровкина - одна из самых ярких звезд на российском балетном небосклоне. Она танцует весь классический репертуар в своем театре, много гастролирует, а недавно создала продюсерскую фирму. А еще Татьяна выдвинута на соискание Государственной премии России. Недавно в московском музыкальном театре прошел творческий вечер Татьяны - с морем цветов, шквалом аплодисментов, с «Кармен-сюитой» и «Спящей красавицей»...

- «Кармен-сюита» - мой любимый балет, - рассказывает Татьяна Чернобровкина. - А Кармен - любимая роль. Я впервые станцевала ее в труппе Сергея Радченко. Но ту первую свою «Кармен-сюиту» я готовила слишком быстро и не успела прочувствовать, вжиться в образ. Потом я танцевала «Кармен-сюиту» с труппой Гедминаса Таранды, но только на гастролях. Я благодарна Майе Плисецкой, которая помогла мне в работе над ролью, помогла создать свою Кармен. Так что в Москве я показала Кармен впервые и очень волновалась. Ведь многие помнят в этой роли великую Плисецкую...

- А какую балетную партию вам еще хотелось бы станцевать?



Прима после бенефиса.
Фото Виктора
СЕНЦОВА

- Те спектакли, которые я хотела бы станцевать - «Спящая красавица», «Раймонда», «Баядерка», - слишком масштабные для нашего театра, и их никогда у нас не поставят.

- А вам никогда не хотелось танцевать в Большом театре, где идут эти спектакли?

- С удовольствием станцую, если пригласят, тем более что контрактная система в Боль-

шом дает возможность это сделать.

- Вы, как и большинство артистов балета, унаследовали профессию от родителей?

- Моя семья не имеет никакого отношения к искусству. Я родилась и выросла на Волге, в Саратове. Мама, видя, как я люблю танцевать, отдала меня в хореографический кружок при Дворце культуры, а преподавательница кружка посоветовала поступать в хореографическое училище. Потом был Саратовский театр оперы и балета, потом конкурс, а потом уже Москва...

- Своей карьерой вы обязаны именно Международному конкурсу артистов балета?

- Я готовилась к конкурсу под руководством великой балерины и педагога Марины Тимофеевны Семеновы. Я была в таком возрасте, что не задумывалась о значении конкурса для карьеры, да и о самой карьере тоже, гораздо важнее было для меня, что я работаю с Семеновой, балериной-легендой.

На Международном конкурсе артистов балета я получила третью премию. Меня заметили, потом Майя Плисецкая пригласила меня в поездку в Японию. Там я познакомилась с балеринами Московского музыкального театра Маргаритой Дроздовой и Галиной Крапивиной, и они стали уговаривать меня перейти в этот театр.

- Вы приехали в Москву, поступили в Московский музыкальный театр имени Станиславского и Немировича-Данченко и...

- ...и через неделю уже танцевала в спектакле с первым тан-



Джувьетта -
Чернобровкина.

повщиком труппы Владимиром Кирилловым. Володя мне очень помог на первых порах работы - мне тяжело было в Москве. Все непривычно: у нас в Саратове народу мало, машин мало...

- А кто вам помогает сейчас?

- Мой муж. Он артист нашего театра, Дмитрий Забуруин. С ним мы танцуем последние три года.

- Легче танцевать с мужем или с другими партнерами?

- Конечно, с другими легче. С мужем мы все время ругаемся на репетициях, что-то друг другу доказываем...

- А в жизни?

- В жизни все по-другому. Мы приходим домой поздно, устаем и «отрываться» друг на друге уже сил нет.

- Кто у вас дома занимается хозяйством?

- Кто свободен, тот и занимается. Обязанности распределяются поровну, правда, я предпочитаю убирать квартиру, а муж - готовить.

- А какие блюда вы любите?

- Люблю все, что нельзя: печености разные, пирожные, мороженое...

- А как же диеты?

- Раньше приходилось иной раз худеть, но сейчас у меня так много работы, что диеты просто не нужны.

Ольга ГОРКИНА.