

Чернобровкина Татьяна

20.07.01

Дата рождения 2 октября 1991 года

Вег. клуб - 13 - 20 июля 2001 е.с.1

№ 27 (1450)

Цена договорная

КАРМЕН

НЕ ПОХОЖАЯ НА ПЛИСЕЦКУЮ

Имя Татьяны Чернобровкиной на афише Музыкального театра Станиславского и Немировича-Данченко — всегда украшение. Неотразимая красота, царственная осанка, естественность линий. Выходит на сцену — смотришь только на нее. Прирожденная прима!

В ее репертуаре — вся классика. Но даже если бы она не станцевала ничего, кроме «Лебединого озера», этого было бы достаточно, чтобы о ней говорили как о явлении.

В Саратовском хореографическом училище ее с самого начала выпускали как солистку. В труппе Саратовского театра оперы и балета она хотела танцевать буквально все. Правда, в кордебалете не прижилась: не умела держать линию как все.

Никого не копировать — это у Чернобровкиной в крови. Майя Плисецкая, благословив ее на партию Кармен, сказала: «Как хорошо, что ты совсем не похожа на меня!»

В отличие от Кармен, в жизни Татьяна человек в высшей степени сдержанный. Если не считать балета, главный предмет ее сегодняшних забот — двухлетний сын. Он доставляет немало хлопот и маме, и папе — сценическому партнеру Татьяны Дмитрию Забабурину. Увидев на экране телевизора какой-нибудь балетный спектакль, Тимофей всех артистов называет папами и мамами.

А мама, сама такая маленькая и такая хрупкая, дома совсем не похожа на своих героинь, мощно, магически вобравших в себя силу и судьбы миллионов женщин. И лишь попадая на сцену театра, которому она на удивление так верна, каждый раз рискованно уходит в чужую жизнь, не разбирая, сколько в зале балетных фанатов, а сколько случайных чайников. Потому что, однажды увидев танцующую Чернобровкину, любой зритель полюбит ее навек.

Александр ФИРЕР

ЛИЦА
НОВОГО
ВЕКА
В ОБЪЕКТИВЕ
ВАЛЕРИЯ
ПЛОТНИКОВА