

ПУТЬ ИСКАНИЙ

Сценическая биография народного артиста Белорусской ССР Виктора Максимовича Чернобаева еще короче, чем у Тамары Шимко, его партнерши по театру. Только в конце 1957 года артист впервые вступил на оперную сцену и сразу привлек к себе внимание минской общественности искренней верой в героя (Варяжского гостя в «Садко» Римского-Корсакова). Так у Виктора Чернобаева начался путь творческих поисков и удач, путь воплощения на сцене образов Мефистофеля и Мельника, Нилаканты и Альвизо, Мендозы и Агамемнона, Тараса и Нищего и других героев тех тридцати оперных произведений, которые при его активном участии артиста и музыкально-общественного деятеля получили сценическую жизнь в Белорусском оперном театре. Среди этих воплощений талантливого артиста есть и более впечатляющие, убедительные, запоминающиеся, и еще «недопетые», находящиеся в стадии более глубокого музыкального, философского осмысления. Но каждому, кто встречается с Чернобаевым — оперным артистом, очень быстро становится понятно: этот молодой художник, обладающий красивым, сильным голосом мягкого тембра, острой сценической характерностью и обаянием, находится на пути многих ярких творческих свершений, многие вершины оперного искусства покорятся белорусскому певцу.

НА СМЕНУ

Свердловск

1961

5 АПР