

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНИЙ
МИНСК

от

2.2 ДЕК 1981

г. Минск

Газета №

МАСТЕРА БЕЛОРУССКОГО ИСКУССТВА

НА КРЫЛЬЯХ ВДОХНОВЕНИЯ

Почти четверть века имя Виктора Чернобаева, солиста Государственного академического Большого театра оперы и балета Белорусской ССР, не сходит с театральных и концертных афиш. Обладая прекрасным голосом, талантом драматического актера, он создал немало ярких, запоминающихся образов в классических и современных оперных спектаклях.

Первое знакомство белорусских зрителей с певцом состоялось в 1958 году. Тогда он дебютировал на сцене ГАБТ БССР в опере Н. А. Римского-Корсакова «Садко», где исполнил партию Варяжского гостя. Сильный, красивого тембра, широко и свободно льющийся бас приковал к себе внимание всего зала.

Последующие работы артиста на сцене Белорусского оперного —

жрец Николоканти в «Лакме» Делиба, Гаспар в «Корневильских колоколах» Планкета, Мельник в «Русалке» Даргомыжского и другие показали, что мы имеем дело с дарованием глубоко самобытным и прежде всего по-настоящему современным. Искусство В. Чернобаева, питаемое шедеврами классики, одновременно вобрало в себя остроту ощущения окружающей действительности. А

путь к вершинам вокального мастерства был не прост.

...Мальчишкой он больше всего на свете любил море и в мечтах видел себя капитаном белокрылого лайнера. Встречал и провожал корабли, приходившие в порт Новороссийска, в котором родился и жил. Тогда, в детстве, казалось, что все просто и судьба решена: впереди «мореходка» и служ-

ба на флоте. Но грянула война и все перечеркнула.

И начался его путь в искусство «через заводскую проходную», как, шутя, говорит сам Виктор Максимович. После войны он работал токарем на заводе в Краснодаре, где увлекся художественной самодеятельностью. Потом учеба в вечерней школе, в музыкальном училище. Однажды из Москвы прибыла группа педагогов. Они отбирали наиболее одаренных ребят для училища имени Гнесиных. Виктор попал в их число.

В 1957 году Чернобаева пригласили в Минск для участия в отборочном конкурсе вокалистов. Так он стал солистом ГАБТ БССР.

Молодой артист оправдал доверие: каждый год работы в театре — новая роль и неизменный успех. Говоря о ши-

роте его художественных достижений — а ему оказались по силам и высокая трагедия, и сложная психологическая музыкальная драма, и веселая опера-водевиль, — нельзя умолчать о реализме исполнительского мастерства Чернобаева.

Герой оперы никогда не был для В. Чернобаева условностью, схемой. В его исполнении всегда и прежде всего живой человек. При помощи своей богатой фантазии, ценой упорного, напряженного труда артист раскрывает характеры своих персонажей во всей их сложной достоверности, заставляя жить полнокровной сценической жизнью. Певец всегда заботится о мизансцене, создает звуковой материал глубоко осмысленным и драматически гибким, тщательно и вдохновенно трудится над выра-

боткой тончайших нюансов

Зрелое мастерство — всегда плод длительной работы мысли в соединении с непосредственностью вдохновения. Этими качествами отмечена и партия Мефистофеля в опере Ш. Гуно «Фауст», где Чернобаев раздвигает рамки привычного представления об этом образе. Что бы он ни исполнял, все психологически и социально достоверно. Мельник Даргомыжского — трагедийная исповедь. А всего-навсего смех в «Блохе» Мусоргского и в серенаде Мефистофеля — это, в одном случае, откровенный народный, сверкающий мудростью юмор, а в другом — утонченный сатирический садизм.

Работу в театре В. Чернобаев совмещает с концертной деятельностью. И в этом он также явление незаурядное.

Его вокальное исполнение отличают тонкий художественный вкус, точечное вокальное мастерство, глубокое проникновение в дух исполняемых произведений. Актер обладает счастливым даром воздействия на публику. Доверительность его исполнительской манеры, теплота и проникновенность покояют слушателей.

Один из ведущих солистов ГАБТ БССР, народный артист республики В. Чернобаев находится в расцвете своих творческих сил. Он полон планов, мечтает о новых ролях. В его квартале телефон не знает покоя: звонят с телевидения, радио, из Белгосфилармонии...

Просят, советуются... Такова завидная судьба человека, отдающего себя целиком самому любимому в жизни — искусству.

З. ФЕДЧЕНКО.
(БЕЛТА).