

Мастера искусств — селу

# Исполняется ария

Укрепление тесной связи с практикой коммунистического строительства, трудом народа — почетный долг деятелей советской литературы и искусства, — подчеркивалось на июньском Пленуме ЦК КПСС. Всем сердцем восприняли заботу партии о дальнейшем повышении роли социалистической культуры в воспитании нового человека творческие работники республики. Они стремятся чаще встречаться с рабочими коллективами и тружениками села, дарить им радость встречи с прекрасным.

Среди мастеров белорусского музыкального искусства, которых по праву можно назвать энтузиастами культурно-шефской работы на селе, — народный артист БССР Виктор ЧЕРНОБАЕВ. С ним беседует нештатный корреспондент «Сельской газеты» Т. Соловьева.

— Винтор Максимович, Белорусский театр оперы и балета, где вы работаете, часто выступает в деревне. Не поделитесь ли своими впечатлениями об этих концертах?

— Говорят, цифры искусства противопоказаны. И все же я назову одну: более 70 выездных концертов за год дают артисты нашего театра. И большинство из них — в глубинке, для сельчан. Мы любим эти встречи, с большим уважением относимся к нашим деревенским зрителям, их нелегкому и святому труду. Как же теплеет на сердце, когда видишь их добрые улыбки, щедрые аплодисменты. И чувствуешь, в каком ты долгу перед ними: ведь тебе аплодируют руки, которые рстят хлеб, лепеют землю, дают жизнь...

— Вам приходится выступать не только в клубах!

— Конечно. Часто мы едем прямо на поле, где работают люди, и никого из моих товарищей не смущает nasкоро сколоченный дощатый помост — импровизированная концертная площадка. Трудно ли петь в таких условиях? А это всегда трудно. Артист, знаете ли, обязан в любом случае выступать так, словно это самый

ответственный выход в его жизни. Наши сельские слушатели заслуживают того, чтобы перед ними — в современном ли доме культуры, скромном клубике или на полевом стане — выступали с полной самоотдачей лучшие артистические силы, ведущие мастера. А ведь, чего греха таить, порой бывает совсем не так. На скорую руку сколотят разношерстную бригаду «для галочки» — дескать, в деревне сойдет... Нет, не сойдет и не сходит. После приезда иных гастролеров сельчанина в клуб не затянешь: боится вновь потерять дорогое время. Халтура, нетерпимая в любом месте, здесь наносит особенно непоправимый вред.

— А какие произведения исполняете вы сами в сельских концертах?

— Не только народные песни, которые мне близки и дороги. Считаю своим долгом приобщать хлеборобов к образцам классической музыки. И — это уже доказано тысячу

раз — если ты исполняешь, скажем, оперную арию или романс хорошо, с душой, то миф о том, что в деревне не любят и не полюбят серьезную музыку, развеивается мгновенно. Очень нравятся слушателям такие популярные вещи, как арии Мельника из оперы «Русалка» Даргомыжского, Роберта из оперы «Иоланта» Чайковского, Фигаро из оперы Россини «Севильский цирюльник», хабанера из оперы «Кармен» Бизе. А открываем мы свою программу по обыкновению современными произведениями героико-патриотического плана — песнями «Радзіма мая дарагая» В. Оловникова, «Хатынь» И. Лученка, «Обелиски» Д. Смольского. Есть в программе и музыкальные подарки для детей, которых немало бывает на концертах в деревне.

— Видимо, Винтор Максимович, поездки в село обогащают не только ваших слушателей, но и вас самих?

— Еще как. Ты ближе и глубже узнаешь жизнь, прикасаешься к чистой и светлой душе народа. И твоё искусство становится полнокровнее, набирает силу. Село — главный фронт борьбы за претворение в жизнь Продовольственной программы. Мы, артисты, считаем честью для себя создавать труженикам полей и ферм хорошее настроение, воодушевлять их на ударные дела.

*Беседа с Виктором Чернобаевым велась у автобуса, который готовился отправиться с концертной бригадой на село. Трудно найти уголок в республике, где не побывал бы известный оперный певец. А на этот раз его и его друзей ждали в колхозе «50-летие Октября» Молодечненского района...*