

Большой театр — 1999. — 11 марта (н.т.)

Наши юбиляры

Театр — мой Храм

Когда студентка четвертого курса Львовской консерватории Галина Черноба впервые в жизни остановилась у Большого театра, ей показалось, что она пришла в Храм Божий.

Впервые ее голос прозвучал в Бетховенском зале (ария Чио-Чио-сан), где ее слушали В. Атлантов, Т. Милашкина, А. Огневцев, Ю. Мазурок, А. Эйзен, А. Ведерников... Из 140 певцов в стажерскую группу прошли четверо, среди них была и она.

Уже через два месяца Галине предложили спеть Татьяну, а дебютной партией была графиня Чепрано в опере Дж. Верди «Риголетто» на сцене КДС. Галина Черноба до сих пор хранит ту пожелтевшую программку. Заведующая труппой Клягина написала на ней поздравление и светлые пожелания, а рядом — подписи всех участников спектакля: Машуров, Атлантов...

Софья в «Семене Котко» для Галины стала переходной из стажеров в солистки оперы, она пела эту партию с наслаждением: «Это все было мое: вышивание, Украина, украинские песни...»

Кем же мечтала быть в детстве сельская девочка? «Все-таки артисткой. Я даже объявляла себя перед зеркалом, покрытым рушником: «Выступает Галина Черноба!»

С тех пор много воды утекло, она действительно стала певицей, за плечами которой 25 лет на сцене Большого театра... Тридцать ведущих партий в репертуаре — русская и зарубежная классика: Наташа Ростова («Война и мир»), Луиза («Дуэнья»), Фиордиллиджа («Так поступают все женщины»), Оскар («Бал-маскарад»), Клеопатра («Юлий Цезарь»), Фрея («Золото Рейна»)...

«Я люблю театр. Он как живой организм — живет, борется. Бывает тяжело. Но добро должно побеждать», — говорит Галина Черноба.

Она, вообще, восторженный человек, о каждом своем спектакле, партнере говорит с любовью.

В «Каменном госте» она пела с Владимиром Атлантовым, который своим голосом, внешностью и сценическим поведением дал почувствовать юной певице, что она — Донна Анна!

С Александром Огневцевым —



«Евгения Онегина». Те несколько шагов, что он вел ее по сцене, были такими волнующими: все внимание было направлено только на Татьяну! Он сажал ее в кресло, целовал руку. И даже зритель думал: «Зачем ей Онегин, когда он так ее любит!..»

Почти у каждого человека есть идеалы. Есть они и у Г. Чернобы. Среди певцов это — Ирина Архипова. Среди дирижеров — М. Эрмлер, Г. Рождественский, Е. Светланов. Среди режиссеров — Б. Покровский. Он был не только режиссером, но и педагогом, Мастером. «Семен Котко», «Дуэнья», «Война и мир» — для нее эти спектакли стали потрясающей актерской школой. «Конечно, он мог поругать, — рассказывала мне Галя, — он любит хватких артистов. И у нас между певцами были соревнования: кто лучше...»

Работа над каждым спектаклем — огромный кусок жизни. В памяти

же остаются приятные моменты. Таким светлым периодом для Г. Чернобы была постановка оперы «Так поступают все женщины» Моцарта. Здесь было единство музыки, сценографии, режиссуры, актерского воплощения. Спектакль получился такой воздушный, красочный, ажурный, веселый! Жаль, что его сейчас нет в репертуаре.

26 февраля в Бетховенском зале состоялся благотворительный концерт певицы для Комитета социальной защиты г. Москвы, посвященный ее творческому юбилею.

Публика наслаждалась искусством Галины Чернобы. Она исполняла знакомые и любимые арии из опер Моцарта, Верди, Пуччини, чарующие романсы Глинки, Рахманинова...

Блестящие дуэты с певицей составили солист Большого театра В. Верестников и солист «Геликон-оперы» Н. Дорошкин. Вдохновенно, тонко чувствуя певицу, аккомпанировала М. Агафонкова. Обаяние ведущего В. Богаченко и режиссура В. Новикова придали концерту праздничную атмосферу.

Зрители читали ей стихи, было много роскошных цветов, но самым трогательным признанием таланта певицы стало поздравление народной украинской капеллы ароматным караваем. Недавно они избрали певицу президентом Общества любителей украинской музыки.

Поздравляя Галину Чернобу с юбилеем, хочется пожелать певице осуществления заветной мечты — спеть на сцене любимого театра оперы «Травиата» и «Чио-Чио-сан».

Вера ФЕДОРЧЕНКО,
кинорежиссер.