

Терминовско И.

5/IV-88

«Вечерняя Москва»

5 АПР 1988

Клуб интересных встреч

ЛЕГКО В КИНО НЕ БЫВАЕТ...

Фильм «Завтра была война», поставленный молодым режиссером Юрием Кара на студии имени М. Горького, с интересом встретили московские зрители.

Картина с успехом прошла и на зарубежном экране, завоевав различные премии и награды в Польше, ФРГ, Японии, Югославии, Испании и других странах.

Роль главной героини, девятиклассницы Искры Поляковой, исполнила молодая актриса Ирина Черниченко.

— Я думаю, мне очень повезло с моей Искрой, — говорит Ирина. — Далеко не у каждой актрисы так начинается путь в кино. Но работа эта была для меня очень трудной, поскольку опыта — и жизненного, и актерского — фактически не было. Ведь моя судьба до этого момента складывалась так же, как и у большинства ровесниц. Как многие девочки, я еще в школе, в Запорожье, мечтала о театральном институте. Занималась в художественной самодеятельности, в танцевальных коллективах, окончила музыкальную школу, ходила в театральную студию. С самого начала хотела стать разносторонней актрисой. Затем окончила культпросветучилище и поехала поступать в институт в Москву. Было очень страшно: ни одного знакомого человека в таком большом городе, да и сама никогда не была тут. Но все получилось легко, прошла все три творческих тура и в Щепкинском, и в Щукинском училищах. Выбрала Щукинское. По-

ступила на курс к народному артисту СССР Евгению Рубеновичу Симонову и довольна, что сделала именно этот выбор.

Сниматься начала со второго курса благодаря Леониду Марягину, который предложил роль в фильме «Город невест». Были и другие роли, в основном небольшие.

— Ну а как вы стали Искрой?

— Совершенно случайно. Увидел меня режиссер Юрий Кара, спросил: не хочу ли я сыграть Искру? «Нет, не хочу», — ответила я. — Это трудная роль, и я считаю, что не справлюсь». Тогда он попросил меня произнести такую фразу: «Высшее завоевание человечества — это наш Советский Союз». Я произнесла. Подумав, Юра сказал: «Давайте начнем работать».

— Как проходили съемки, легко ли давалась роль?

— Мне кажется, в кино никогда не бывает просто. Может быть лишь два варианта: менее сложно и более сложно. У нас был второй вариант. Достаточно сказать, что картина в общей сложности снималась два с половиной года, она была задумана сначала как курсовая работа нашего режиссера, потом стала дипломной работой и, наконец, получила статус полнометражной ленты. Для многих из нас это были первые серьезные шаги в кино, настоящее испытание спо-

собностей, целеустремленности.

Я благодарна и Нине Руслановой, актрисе талантливой и интересной. Когда встречаешься с такими мастерами, хочется достойно выглядеть рядом с ними...

— Сейчас, когда фильм прошел уже по экранам, когда ваша героиня завоевала симпатии многих людей, не смогли бы вы сказать, что общего между Искрой Поляковой и Ириной Черниченко?

— Речь идет о разных поколениях советских людей, но я могу твердо сказать, что мне хотелось бы обладать многими чертами характера Искры. Ее честность, открытость, принципиальность не могут не привлекать. Некоторым она кажется максималисткой, порой даже жестокой. Честно говоря, этот ее максимализм и меня поначалу в чем-то останавливал. Но потом поняла: одно дело — выслушать такого человека, наблюдать за ним, другое — встать на его место, понять, чем он руководствуется. Конечно, на Искре лежит отпечаток того времени, но я не очень представляю, насколько изменилось бы ее поведение в наши дни. Когда закончились съемки, появилось ощущение, что у меня что-то отняли, чего-то лишили. И взамен этому пока еще ничего не пришло.

— Как вы сами оцениваете картину «Завтра была война»?



— Думаю, для всех нас, кто работал над фильмом, его успех у зрителей был в значительной мере неожиданным. В первую очередь объясняю этот успех прекрасной повестью Бориса Васильева, по которой поставлен фильм, интересной режиссурой.

К сожалению, картина выпала из поля зрения коллег по профессии, да и журналистов, занимающихся вопросами кино. А ведь не так уж часто курсовая работа молодого режиссера становится полнометражным фильмом.

— Вы учите, успешно дебютировали в кино. Похоже, жизнь складывает-

ся удачно. Так ли это?

— Видимо, есть основания считать, что пока все идет нормально. Приехала девочка с периферии, поступила в театральное училище, сыграла дипломный спектакль, сыграла заметную роль в кино...

Сейчас я на пятом курсе училища. Вообще-то, у нас четыре года обучения. Наш пятый курс — экспериментальный. Мы поставили «Чайку» и «Самозабийцу». Я занята во втором спектакле. Работа идет к концу, и скоро покажем спектакль зрителям. Если все пройдет хорошо, то на базе нашего коллектива будет создана студия.

Е. КОЛОДНАЯ.