

44 АПР 1981

„БЕЛГОРОДСКАЯ ПРАВДА“

г. Белгород

4

ТАКИЕ ТЕАТР РАЗНЫЕ РОЛИ

В нашем городе успешно проходят гастроли Астраханского драматического театра имени С. М. Кирова. Белгородцы уже познакомились со многими спектаклями театра, в том числе — «Вся его жизнь», «Леди Макбет Мценского уезда». Главные роли в этих спектаклях исполняет актер театра Ю. М. Черницкий. Наш корреспондент попросила его ответить на ряд вопросов.

— Белгородские зрители уже познакомились с вашими героями — Василием Губановым из спектакля «Вся его жизнь», Сергеем из «Леди Макбет Мценского уезда». Расскажите подробнее об этих работах.

— Одной из самых значительных и интересных в нынешнем театральном сезоне была для меня работа над образом Василия Губанова в спектакле «Вся его жизнь». Он поставлен по известной киноповести Е. Габриловича «Коммунист». Сам драматургический материал, конечно, чрезвычайно интересен. В пьесе слиты воедино высокая романтика созидания, окрыляющая людей, что на развалинах гражданской войны строили новое, невиданное до селе государство рабочих и крестьян, и рассказ об их неизмеримо трудной, будничной, самоотверженной работе. Надо сказать, что к этому своему герою я шел очень долго. Многие ранние, да и совсем недавние мои работы стали как бы подготовительным этапом к этой — нынешней. Я не раз вспоминал своих прежних положительных героев, еще пристальнее всматривался в них, старался точнее определить то, что роднит Губанова с нашими современниками. В работе над ролью помогли сыгранные ранее роли политрука в спектакле «В списках не значился» Васильева, Ярцева в «Третьем поколении» Мирошниченко, парторга в спектакле «Пуск» по пьесе Бокарева и многие другие. Лучшее, что было в этих людях, я и старался воплотить в моем герое. Для меня Губанов — максималист в своей мечте и в осуществлении ее, коммунист, глубоко преданный своим идеалам, и в то же время — добрый, щедрый человек. Он не просто герой своего времени, но и пример для нашей нынешней молодежи.

Интересной и трудной была работа над ролью Сергея из пьесы «Леди Макбет Мценского уезда». Радовала встреча с классикой, тем более с произведением Н. С. Леско-

ва, писателя удивительно русского и по языку своему, по характерам, которые он создает. Помню, раскрыв пьесу и прочитав несколько предложений из роли Сергея, я был, прямо скажу, и очарован, и испуган. Очарован особой музыкальной фразой, хитрым, затейливым и в то же время прозрачным кружевом. А испуган потому, что мне это все придется говорить — и не просто говорить, а «присвоить» себе, чтобы жила и блистала лесковская фраза всеми гранями своим и сама по себе характеризовала моего героя. Сложностью и самобытностью привлекал и образ Сергея. Да, именно сложностью. Многие обычно видят его злодеем, ради богатства загубившим жизнь Катерины, идущим на убийство, толкающим и ее на смерть. А ведь на самом деле он не может не любить ее. И любил. Только вот, «ноша» эта окажется не по его силам. Катерина будет нести свой крест, а Сергей рухнет под ним. Его зло в финале обрушивается не только на любимую когда-то женщину, но и на себя самого.

— Вы рассказываете о героях произведений, которые мы называем классикой советской драматургии, русской литературы. А что можно сказать о ваших работах в спектаклях, рассказывающих о дне сегодняшнем?

— Сейчас мы начали работу над постановкой спектакля «Игра воображения» по пьесе Э. Брагинского. Этот драматург всегда поднимает в своих произведениях важные проблемы, описывает ситуации, на первый взгляд, довольно простые, но скрывающие в себе острый конфликт. В будущем спектакле я играю роль покинутого мужа. Будут здесь и смешные моменты, и ситуации, вызывающие грустную улыбку... Впрочем, так, как положено в хорошей комедии.

— Юрий Михайлович, каковы Ваши первые впечатления о встречах с белгородскими зрителями?

— Их было немного, по этому и впечатление двойственное. С одной стороны, хотелось бы общаться с полным зрительным залом. А с другой — надо заметить, что каждый из приходящих на наши спектакли зрителей аплодирует, кажется, за двоих. Мы очень рады такому гостеприимству...

Беседу вела
Л. КОНДРАТЬЕВА.