

ЗРЕЛОСТЬ

Творческий портрет

Говорить об актере Юрии Михайловиче Черницком мне легко, и в то же время сложно. Легко потому, что у нас с ним одна «альма матер». Мне, как и ему, довелось пройти одну театральную школу — Киевский институт театрального искусства, учиться почти что у одних мастеров, «питаться» мастерством киевских актеров и режиссеров. Сложно потому, что Ю. Черницкий находится еще в пути, в становлении своей индивидуальности, в поисках нужных средств выражения себя в искусстве театра.

Юрию с первых шагов в искусстве повезло. Из 275 претендентов на место на актерский факультет — а набиралось всего четырнадцать человек — он был зачислен в мастерскую народного артиста УССР Николая Николаевича Рушковского.

Итоговые дипломные роли по окончании института выглядели так: Треплев в «Чайке», Федоров в «Старшей сестре» и Герцог в «Человеке из Ламанчи». Даже в простом перечислении этих ролей без труда можно разглядеть разноплановость.

Играя эти роли в учебном театре-студии института, Юрий не подозревал, что в зрительном зале за ним очень пристально наблюдает режиссер Виталий Петрович Аверченко: Следит и прикидывает, какое место займет молодой актер в его формируемой труппе. Только что было принято решение об открытии Донецкого областного театра юного зрителя с базой в городе Макеевке — крупном промышленном центре республики. Вот поэтому только

что назначенный главный режиссер театра набирал его состав. И Треплев-Черницкий понравился режиссеру.

Первая роль на Макеевской сцене была невелика по объему — Брюкнер в «Молодой гвардии». Этот спектакль открывал новый театр, и он был уже сделан вчерне, поэтому выпускники мастерской Н. Н. Рушковского лишь влиялись в уже готовую работу.

Но вот В. Аверченко приступил к своей заветной постановке — «Пушкин» А. Глобы...

Роль Пушкина в актерской судьбе Юрия стала счастливой. Высоко оценили киевские критики работу молодого актера. Ю. Черницкому была вручена Грамота Министрства культуры УССР.

А дальше — роль Тихона в «Грозе», где актер уже показал зрелую работу. Среди удач можно назвать роли Кирилла в спектакле «Звоните и приезжайте», Алексея в «Сталеварах», Ксанфа в «Эзопе».

Однако звездным часом Юрий считает одну из самых любимых ролей. Да какую! Роль Ромео в бессмертной трагедии В. Шекспира. Постановка этого спектакля была поистине театральным праздником как для Макеевки, так и для Донецка.

И вот, казалось бы, все

было у него: и роли, и отличное отношение к нему со стороны руководителей театра, но чувство неудовлетворенности зрело в актере. Юрий стремился в театр взрослый.

...Имя Черницкого впервые появилось в афише Астраханского драматического театра в спектакле «Дон Карлос». Прошло с той поры достаточно времени, а многие астраханцы вспоминают тот спектакль, как праздник, фейерверк красок и страстей.

Соприкосновение с высокой классикой очень много дало Юрию, научило его глубоко проникать в характер создаваемого персонажа, скрупулезно доискиваться до самых тончайших струн. Поэтому когда ему поручили репетировать главную роль в театральном варианте киносценария Евг. Габриловича «Коммунист» в спектакле «Вся его жизнь», Юрий взялся за дело со всей серьезностью. Он осознал, что это нелегко, тем более после триумфально сыгранного героя Евгением Урбанским. Он осознал и отчетливо понимал, что даже малейшее копирование недопустимо. Он моделировал своего Губанова — борца, воина, труженика, коммуниста. И как результат углубленной работы — успех спектакля.

К своему 40-летию, которое он отметил весной этого

года, и почти к десятилетию работы в Астраханском театре имени Кирова Юрий Михайлович Черницкий пришел с солидным списком сыгранных ролей. Их десятки, и лишь перечисление заняло бы достаточно много места. Ну, а за творческий труд и награда: в 1981 году ему была вручена медаль «За трудовую доблесть».

Самая значительная за последние годы роль, пожалуй, Дульчин в недавней премьере театра «Последняя жертва» в постановке главного режиссера В. Александровича. Это классически «французская» роль за счет индивидуальности Ю. Черницкого заиграла новыми гранями и красками...

— Удивительно гибкий актер, — отзывается о нем В. Александрович. — тонко чувствует, чего добивается от него режиссер, и каждая роль в его игре расцветается многими гранями.

А вот самая последняя работа: Арнольд в «Легендарной личности». Эпизод. Но как сыгран. В этом уже проявляется мастер.

Астраханцы вправе ожидать от Ю. М. Черницкого новых, ярких, запоминающихся ролей.

В. ШАБАЛИН.