

В своих дерзаниях всегда мы правы

Убегает, - 2001. - Вдоль - с 10

Выставка мастера архитектурных фантазий

В Третьяковской галерее на Крымском валу сегодня начинается выставка «Архитектурные фантазии Якова Чернихова. 101 композиция». Кроме графики, на ней можно увидеть современные макеты и модели, выполненные по композициям Чернихова учениками экспериментальной архитектурной студии, и видеошоу, воссоздающее в трехмерном компьютерном изображении его архитектурные фантазии.

Ольга КАБАНОВА

Выставки графики Якова Чернихова вот уже почти тридцать лет регулярно происходят в разных странах мира. Имя советского архитектора (теоретика и практика) давно причислено к лику святых мечтателей русского авангарда. На эпохальной выставке «Великая утопия» необычайно красивые по изображению и цвету листы фантазийных архитектурных композиций Чернихова занимали почетное место. Повезло ему и с наследником: внук архитектора и сам архитектор, Андрей Черников более чем успешно пропагандирует огромное (50 теоретических трудов, 18 тысяч графических и проектных композиций) наследие

деда. Ему же принадлежит идея перевода виртуозной рукодельной графики в компьютерную трехмерную версию, отчего созданные семь десятилетий назад вымышленные формы кажутся свежайшей виртуальной архитектурой.

«Построенные здания жилого типа ничем не отличаются от текстильных фабрик, фабрикухни с успехом могут быть названы и цирком, и домом умалишенных, и химическим заводом. Голые, безжизненные коробки, выросшие как грибы после дождя, мрачно действуют на психику человека. Хочется чего-то радостного, парадного, декоративного, светлого и бодрящего, ласкающего глаз». Эти слова написаны Черниковым в начале 30-х годов. Их пафос вскоре надолго устареет — в

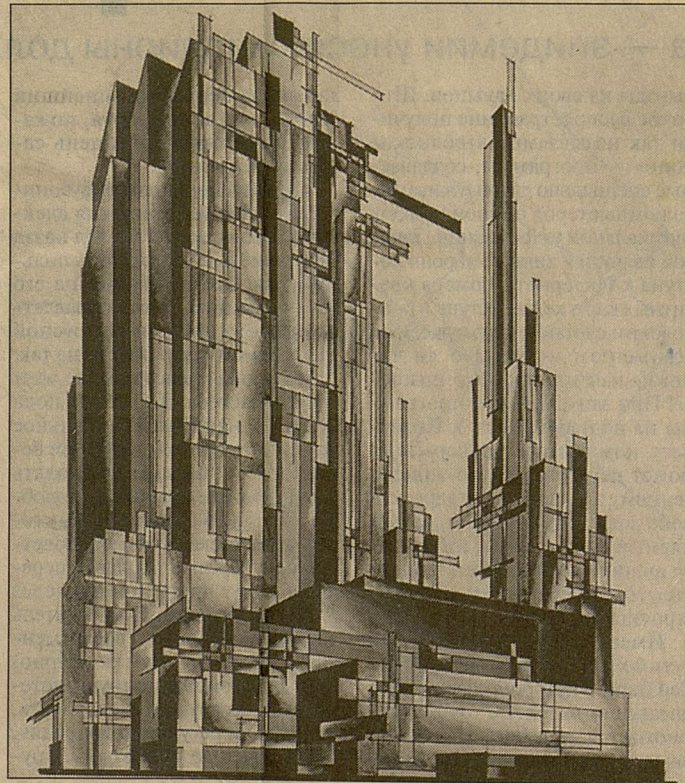
СССР на три десятилетия перестанут строить коробки и начнут возводить только дворцы — и для домов умалишенных, и для домов культуры. В это время Черников начнет преподавать, заниматься промышленным строительством (фабрики могут быть только функциональны), писать теоретические труды и взаимно рисовать свои архитектурные фантазии — отменно декоративные, светлые и бодрящие, ласкающие глаз.

В них современная архитектура — то есть вся архитектура цивилизованного мира XX века, устремленная в будущее, — предстает узнаваемой, но совершенной. На бумаге выразительной гармонии форм и тонкости цветового решения достичь легче, чем в реальном пространстве и земном материале. Архитектурные композиции Чернихова — прекрасные буквы универсального пространственного алфавита (последняя книга архитектора — «Построение классического шрифта»), из которого должен быть сложен совершенный архитектурный текст, построен

идеальный не город — мечта утопистов всех времен, но мир.

Яков Черников относится к тому счастливому поколению архитекторов, которых время технического прогресса и новые социальные задачи заставили работать осмысленно, искать новые формы, сочетать рациональность с красотой, причем в совершенно новаторском понимании этой красоты как гармонии простых геометрических форм.

У нынешнего поколения все наоборот — архитекторы много проектируют, мало думают, и мечты их вряд ли можно продемонстрировать на музейной выставке. Оттого сегодняшняя архитектура (не только отечественная) лишается своего профессионального идеала. Его заменяют экономические и социальные требования и прихоть государственного, корпоративного и частного заказчика со слабо развитой архитектурной фантазией. Но положение меняется — возможности компьютерной графики вводят в мир новых архитектурных мечтателей.



Современная архитектура видит себя в фантазиях Якова Чернихова как в льстивом зеркале