

культура > 13

культура

Из Российского государственного архива литературы и искусства пропали рисунки архитектора Якова Чернихова с. 13
Английская критика как никогда благосклонно встретила гастроль Большого театра в Лондоне с. 14

СПОР

СКАНДАЛ АРХИВ

Над авангардом занесли молоток

Рисунки Якова Чернихова нашлись на Christie's

К коммерсанту 2. - 2006. - 9 авг. - с. 13

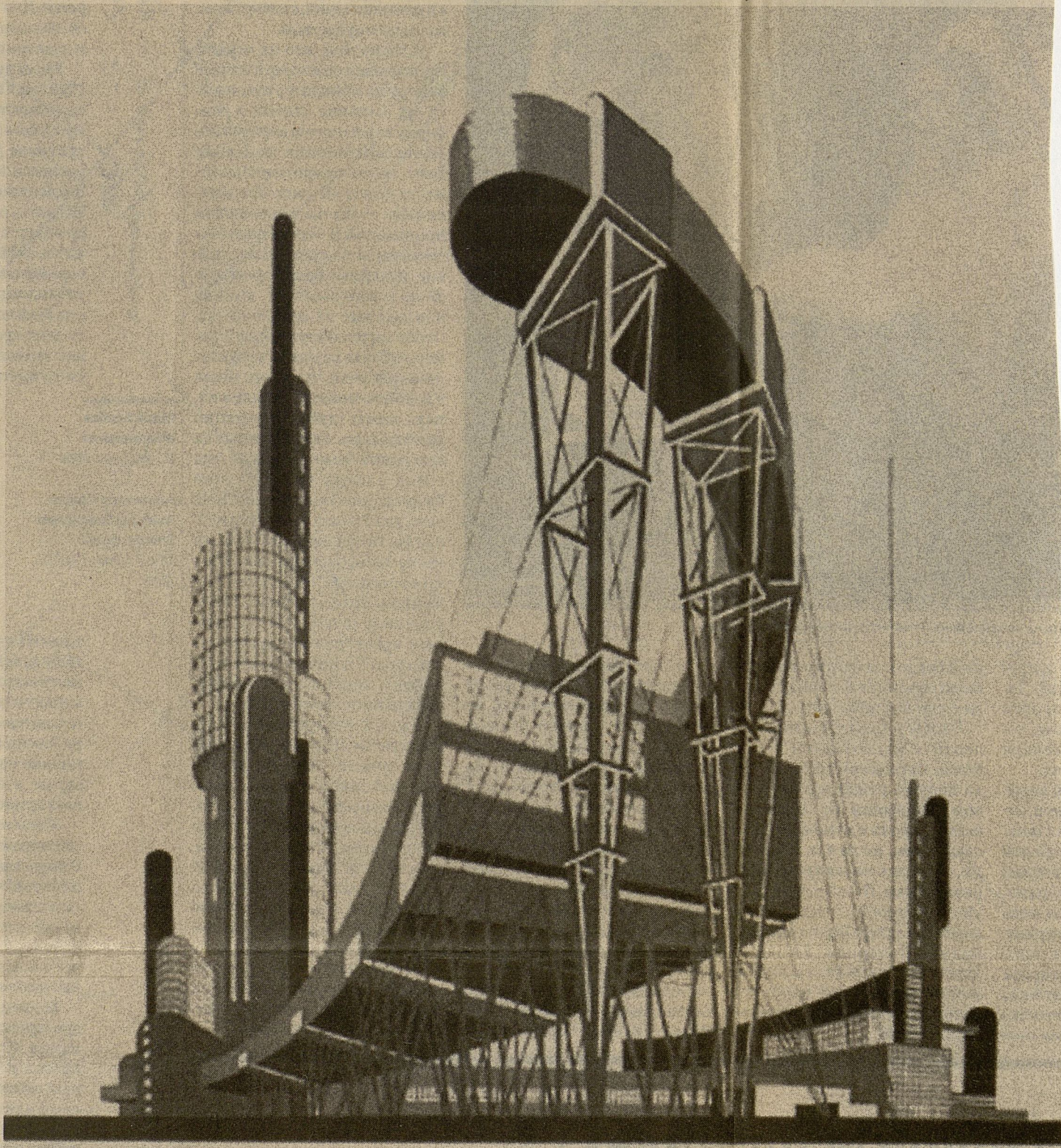
Сегодня в Москву вернутся девять рисунков знаменитого архитектора Якова Чернихова, похищенные из Российского государственного архива литературы и искусства (РГАЛИ) и выставленные на аукцион Christie's. Однако это лишь часть украденных рисунков: проверка Росохранкультуры обнаружила недостачу в несколько сотен листов. С подробностями ТАТЬЯНА МАРКИНА.

Художественное наследие архитектора, мастера русского авангарда Якова Чернихова (1889–1951) велико — одной графики тысячи листов. Но они редко попадают на антикварном рынке. Например, присутствие большой картины — архитектурной фантазии в багровых тонах «Дворцы Советов» 1930-х годов — на стенде московской антикварной галереи «Старые годы» на Росском антикварном салоне в ЦДХ осенью 2005 года сочли сенсацией. Появление графики Чернихова на аукционе в Лондоне было еще большей сенсацией — на Christie's, которые торгуют русским искусством не один десяток лет, такое случилось впервые.

Яков Черников — архитектор, художник, теоретик архитектуры, выдающийся представитель русского авангарда. Окончил ВХУТЕИН, работал на стройках, прошел путь от бригадира до проектировщика. Однако построить ему почти ничего не удалось, единственное принадлежащее ему здание — башня завода «Красный гвоздильщик» в Петербурге. Персональный стиль Чернихова вошел в противоречие с победившим в СССР сталинским классицизмом, и ему осталось лишь наполовину художественная, наполовину архитектурная практика — во множестве графических листов он запечатлел свое видение современного зодчества. Его архитектурные утопии — одна из величин мировой «бумажной архитектуры».

Девять рисунков были включены в торги «Произведения импрессионистов и мастеров XX века на бумаге». Русский мастер был, таким образом, представлен как часть европейской традиции, а не как советская экзотика. Торги были назначены на 22 июня в Лондоне — и успешно прошли. Рисунки были проданы по £6–9 тыс. за лист. Однако из здания на Кинг-стрит их даже не успели вынести: по звонку Росохранкультуры из Москвы сделка была аннулирована. Рисунки оказались украденными из РГАЛИ.

Первым заметил неладное с рисунками председатель Фонда Якова Чернихова его внук, тоже архитектор Андрей Черников. Но и эксперты Christie's продавали не абы что: рисунки имели подтверждение «из семьи» по другой линии — от внучки архитектора. Дело в том, что один из сыновей Якова Чернихова, Дмитрий, продал целую коробку рисунков отца, чтобы издать книгу «Яков Черников. Документы и архивы», что на вырученные деньги он и сделал в Италии в 2000 году. Поскольку речь шла об «архитектурных фантазиях» одного времени и одного стиля, дочь Дмитрия и решила, что это те самые рисунки; к тому же владельцы, которые сдали их на аукцион, были вполне «добросовестными» — рисунки к



Не исключено, что этот рисунок Якова Чернихова уже не в фондах РГАЛИ

тому времени уже перешли из рук в руки. Росохранкультура немедленно начала проверку фондов РГАЛИ — и обнаружила там недостачу в не одну сотню листов: вместо подлинников в архивные папки были вложены подделки. Две с половиной сотни из этих листов уже удалось обнаружить на внутреннем арт-рынке и задержать; их предварительная оценка — около \$1,3 млн.

Вернуть девять снятых с торгов рисунков удалось по звонку заместителя руково-

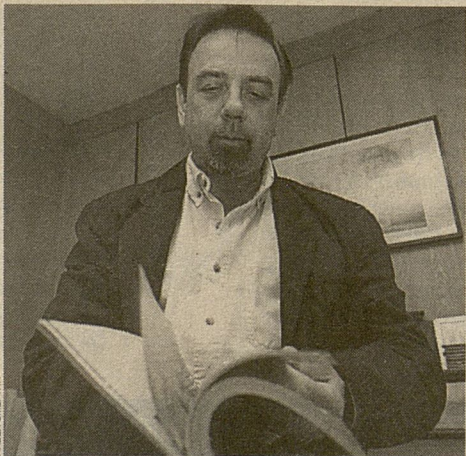
дителя Росохранкультуры Анатолия Вилкова в Лондон; он не без оснований гордится возможностями своего агентства. Важное значение имело и то, что рисунки были оцифрованы, иначе с их идентификацией пришлось бы повозиться. Анатолий Вилков сказал „Ъ“: «В последние годы количество краж с проникновением в архивах и музеях сошло к минимуму. Зато теперь акцент сместился на кражи внутренние. Среди музейных и архивных хранителей в конце

1990-х — начале 2000-х случился прямо-таки переворот; и главное, что найти виновных в таких случаях чрезвычайно трудно. Таких крупных хищений, как в Эрмитаже и теперь в РГАЛИ, никогда еще не бывало». На самом деле из этих двух последних краж (как нарочно совпавших по времени) «кража века» как раз пропала рисунков Чернихова, а не товарного серебра из Эрмитажа. Недаром пропавшие листы нашлись на Christie's, а не в мусорном баке.

«Подделки столь грубого качества, что отличить их можно невооруженным глазом»

Глава Международного фонда имени Якова Чернихова АНДРЕЙ ЧЕРНИХОВ рассказал АННЕ ТОЛСТОВОЙ детективную историю о работах своего знаменитого деда.

— Расскажите, как вы обнаружили подделку.
— 20 июня я находился в Вене — мне позвонил из Берлина знакомый архитектор и хотел узнать мое мнение по поводу назначенного на 22 июня аукциона Christie's, на который выставлялись девять рисунков Якова Чернихова. Я посмотрел работы в интернете и понял, что они мне очень хорошо знакомы: эти работы, по моим представлениям, должны храниться в РГАЛИ, и наш фонд, Международный архитектурный благотворительный фонд имени Якова Чернихова, не раз выставлял их на выставках. Между нашим фондом и РГАЛИ существует до-



говор, мы занимались созданием электронного архива, сканированием и паспортизацией всех рисунков Якова Чернихова из РГАЛИ. Все говорило о том, что на аукцион выставлены подлинники. Я немедленно связался с фондом, и мы направили из Москвы e-mail в Christie's, мы не исключали возможности, что на аукцион выставлены не оригиналы самого Якова Чернихова, а какие-то листы, которые он дал своим студентам для доработки. На следующий день работы были проданы с аукциона. Наши сотрудники поехали в РГАЛИ и в папках, где должны были храниться эти работы Якова Чернихова, обнаружили «куклы» — грубые подделки в стилистике 1920-х годов. Таких работ мы увидели там десятки. Мы договорились с директором РГАЛИ Татьяной Горяевой образовать экспертную группу для выявления подделок. Параллельно к расследова-

нию подключилась Росохранкультура. На сегодня выявлено порядка 700 поддельных листов Чернихова (при том что в РГАЛИ хранится более 2 тыс. его рисунков).

— Вы успели отсканировать все рисунки Чернихова для вашего электронного архива? И если нет, то могли бы быть подделаны те работы, которые вы не держали в руках?

— Работу по сканированию мы закончили в 2003 году, но отсканировали не все. Наш фонд начал заниматься Международной премией имени Якова Чернихова для молодых архитекторов, куратором которой согласилась стать Заха Хадид и которую мы будем вручать в ноябре этого года. Поэтому завершить сканирование мы не успели. Однако подделки столь грубого качества, что отличить их от подлинных работ можно невооруженным глазом.