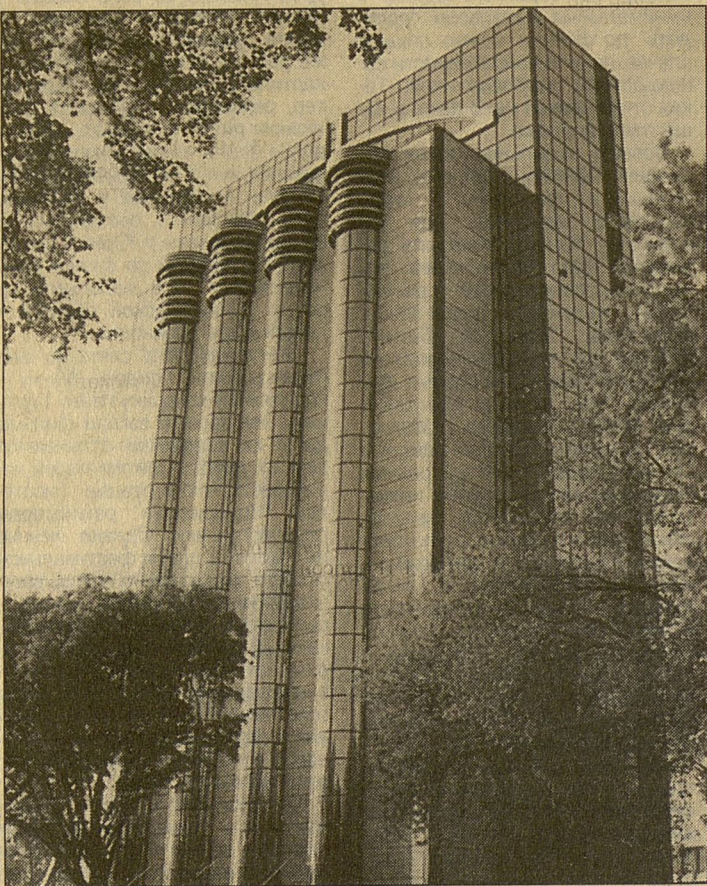


Россия – огромный запущенный сад

Так полагает архитектор Андрей Черников

Культура, – 1999, – 18–24 марта, – с. 7.



Здание Газнаба в Алма-Ате

В своем творчестве Андрей Черников ориентируется на опыт российского авангардного искусства первой половины века и, в частности, своего деда – замечательного архитектора-фантаста Якова Черникова. Дед оставил России не только смелые идеи, далеко обогнавшие свое время, но и изысканную архитектурную графику. Внук оказался счастливее – ему удастся воплощать свои замыслы не только на бумаге. Свидетельство тому – прошедшая в Доме архитектора персональная выставка Андрея Черникова. Генетически воспринявший “искру Божию”, он обрел в архитектуре свой почерк. Это признано и в Рос-

сии, и за рубежом: Андрей Черников является членом-корреспондентом Международной академии архитектуры. Он, безусловно, унаследовал фамильную тщательность и культуру. Но, как известно, ни эрудиция, ни мастерство по наследству не передаются, их надо вырабатывать самостоятельно. Особенность творчества А.Черникова – в гармонии архитектурной и дизайнерской мысли. Он обладает способностью решать любые объемы, свободно оперировать культурными символами, видеть будущее сооружение стереоскопически в его прикладной и эстетической функциях. Стоит взглянуть на Газнаб в Ал-

ма-Ате – современную постройку с четырьмя эркерными колоннами во всю высоту многоэтажного здания. Классические по форме, но выполненные из тонированного голубого стекла, они обращают зрителя к культурной традиции Востока. Андрей Черников, кстати, удивительно умеет репродуцировать многовековую историю архитектуры в современных сооружениях, подчеркивая неразрывную связь времен в искусстве. При этом он всегда предпочитает новейшие материалы, новейшие технологии. Блестящий пример тому – фасад и интерьеры Токобанка, возведенные на месте унылой стандартной постройки из ряда “никакой” архитектуры пятиэтажек.

“Россия – это огромный запущенный сад, который надо пропалывать и чистить”, – заметил Андрей Черников, показывая на выставке свои проекты реконструкции плохой архитектуры, превращения заброшенных пустырей и домов-коробок в оригинальные сооружения. “Мы понастроили столько плохого, что хочется сделать что-то хорошее”, – так определил он цели своей работы. Всесторонне одаренный художник, он попробовал себя и в дизайнерских разработках, и в театральном костюме, и в графике. Его дизайнерская манера продиктована изысканным чувством юмора. На выставке представлены фотографии оборудования для уборки улиц. Архитектор остроумно “разыграл” мусорные машины и ящики.

С улыбкой прошел и вернисаж – с веселым капустником в духе импровизаций “Кохинора” шестидесятых годов, с концертными номерами из джазовой команды “Синей птицы” тех же лет. И, конечно же, горячими аплодисментами наградили гости детскую архитектурную студию “Старт” и школу современного танца Николая Огрызкова, в жизни которых Андрей Черников принимает самое деятельное участие.

Гортензия
ВЛАДИМИРОВА