

26 МАР 1981

„Днепровская правда“
г. Днепропетровск

● 3 ●

ЗАВТРА — МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ТЕАТРА

ТАКИЕ РАЗНЫЕ, РАЗНЫЕ РОЛИ

Одни скажут, что ей удаются роли женщин, проживших большую жизнь. Другие будут утверждать, что актриса достоверно и правдиво создает образы лирических героинь. А третьи станут доказывать, что талант ее наиболее полно раскрывается в ролях комедийных. Творческая биография актрисы Днепропетровского русского драматического театра имени М. Горького Л. Н. Чернилевской интересна и многообразна: пожалуй, справедливы все три утверждения. За 20 лет работы в театре Людмила Николаевна сыграла около 50 ролей, и очень трудно определить ее амплуа однозначно. Не перестаешь удивляться многоликости и разноплановости ее героинь! А неизменный успех Чернилевской у зрителей, на наш взгляд, объясняется двумя особенностями искусства актрисы.

Первая — высокий профессионализм. Все работы Людмилы Николаевны отличаются глубоким проникновением в психологию героини, детальной разработкой логики поведения на сцене, убедительной органичностью и жизненной достоверностью.

Вторая — интеллектуальность. Этим Людмила Николаевна Чернилевская обладает сполна: знает, что защищает, что осуждает, против чего и за что борется, выходя на сцену. Большинство ее героинь отстаивают принципы добра и справедливости, утверждают право каждого человека на счастье. Лида («Платон Кречет» А. Корнейчука), Люциана («Комедия ошибок» В. Шекспира), Мотрошилова («Протокол одного заседания» А. Гельмана), Зоя («Характеры» В. Шукшина), Сашико («Не беспокойся, мама» Н. Думбадзе), Шура («Ромашка без лепестков» И. Гофф)...

Играя яркие роли Анели в «Дамах и гусарах» А. Фредро, Дуньки в «Любови Яро-

вой» К. Тренева, Розалии Павловны в «Клопе» В. Маяковского, актриса убежденно и страстно разоблачает бездуховность, ограниченность, эгоизм, легкомыслие и другие мещанские «добродетели».

Разноплановость актерской палитры подтверждают и последние работы Л. Чернилевской, из которых хочется выделить три наиболее значительные: Арвира из «Именем земли и солнца» И. Друцэ, миссис Пайпер из «Миссис Пайпер ведет следствие» Дж. Попуэлла, Ефросинья из «Имя твое» П. Проскурина. Тетушка Арвира — школьная уборщица, человек глубокой мудрости, живущий по законам добра и справедливости. Актриса с большой любовью рисует образ своей героини. Чернилевская вместе со своей героиней утверждает, что добро сильнее, что оно всегда должно и будет торжествовать. Благодаря мастерству актрисы эта небольшая по объему роль становится одной из главных в спектакле.

Совсем иные краски понадобились Людмиле Николаевне для работы над образом миссис Пайпер. С мягким юмором и большой достоверностью рисует актриса свою простодушную, бесхитростную героиню, которая проявляет незаурядные способности детектива-психолога и успешно раскрывает целую вереницу преступлений.

Ефросинья из спектакля «Имя твое» — последняя работа актрисы и, как нам представляется, самая значительная. Актрисе удалось создать глубокий, жизненно достоверный характер. Страстно и взволнованно рассказать о нелегкой судьбе русской женщины с ее несокрушимой верой в победу добра.

...К ней пришли и опыт, и зрелое мастерство. И все же, почему так волнуется Людмила Николаевна, каждый раз выходя на сцену? Совсем как тогда, двадцать лет назад... Еще одна минута... Сейчас поднимется занавес... Сейчас!

Зрители встречают актрису шквалом аплодисментов. Но вот она заговорила — и в зале — полнейшая тишина. Спектакль начался. Началась еще одна жизнь, которую ей предстоит прожить сегодня на сцене. И так — каждый вечер. Оттого, наверное, и волнение; ведь каждый раз ей надо быть иной: то возвышенной, романтической натурой, то умудренной жизненным опытом, то смешной. Такие разные, разные роли...

Т. ШПАКОВСКАЯ,
ответственный секретарь
Днепропетровского меж-
областного отделения
Украинского театрально-
го общества.

На снимке: Л. Н. Чернилевская в роли Анели из спектакля «Дамы и гусары».

Фото П. Шиманского.

