

Русский Курьер - 2004 - 13 янв - с. 9

Я еще та дамская штучка!

Татьяна ПУТИЛОВА

В последнее время наметилась любопытная тенденция – ведущими телепрограмм все чаще становятся не журналисты, а актеры, певцы, фотомодели, победительницы конкурсов красоты... Телевизионная деятельность – что скрывать? – стала одним из способов дополнительной раскрутки собственной персоны. А иногда и напоминанием о себе, забытом. Поп-певица Лариса Черникова когда-то – еще в славные годы постперестройки – заявила о себе незатейливыми песенками типа «Дима, Дима, это мне необходимо». Последние годы она как-то ушла в тень. И вдруг появилась на канале ТВ-3 – в роли ведущей программы «Дамские штучки».

– Лариса, с чего вдруг вы стали телеведущей? Удачный повод напомнить о себе?

– Ну почему же?! – кажется, Лариса немного обиделась. – В этом нет необходимости. Я сейчас работаю над новым материалом, недавно вышел мой альбом «Я стану дождем», у меня множество гастролов по России и Европе. Так что пение по-прежнему остается одной из основных составляющих моей жизни. А вот мир кино и телевидения завораживал меня с детства. Может быть, поэтому начало певческой карьеры я пыталась совмещать с диджейством на радио. И те «радиогоды» я до сих пор вспоминаю с особой теплотой. Помню, как я часами пролет выбирала интересную тему для общения со слушателями, корпела над книжками по правильному произношению, а по ночам готовила свежую подборку новостей.

– А с чего началась ваша программа «Дамские штучки»?

– Все получилось случайно. Я всегда была настоящей

шмоточницей и обожала всякие модные «безделушки». Однажды, делая покупки в магазине, услышала, как продавщица пытается «сплавить» девушке весьма некачественно скроенную сумочку, выдавая ее за новый крой от Шанель. И при этом одаривая ее скидочным купоном на краску для волос. Увидев эту несправедливость, я не сдержалась и вступилась за покупательницу, обосновывая некоторые тонкости марки Шанель. Как раз неподалеку съемочная группа программы «Дамские штучки» готовила свой новый сюжет и стала невольной свидетельницей всей этой сцены с сумочкой. Через некоторое время мне позвонили и пригласили на роль ведущей.

– А что, теперь легче во времени совмещать две профессии? Мне кажется, телевидение требует больше времени, чем радио.

– У меня хроническая нехватка времени. На кино и телевидение нужна уйма времени. Более того, на телевидении выживает только сильнейший и более свободный. Так что не все так легко. Но мне это очень интересно. То же самое касается кинопроцесса. После того как я снялась в фильме Георгия Данелия «Орел и решка», мне стали поступать интересные предложения. Недавно я снялась в музыкальной комедии вместе с Натальей Крачковской и Александром Панкратовым-Черным. Между прочим, музыку к фильму написала я сама.

– Но вернемся к телевидению. В «желтой прессе» читала, что вы собираетесь сменить Марию Киселеву на посту телеведущей программы «Слабое звено».

– Мне поступают предложения от других телекомпаний, как и любому интересному и перспективному работнику. Я уже отметила, что на ТВ жестокая конкуренция, но это не означает, что я намерена кого-то смещать, по крайней мере пока. К тому же мне ближе передачи о женщинах, о моде, о путешествиях. Поэтому до сегодняшнего дня я веду программу «Дамские штучки», а не

Лариса ЧЕРНИКОВА родилась 17 августа 1977 года. С раннего детства знала, что будет петь. Закончила музыкальную школу, Гнесинку и Институт культуры. Первый раз появилась сольно в 1995 году с суперхитом «Одинокий волк», написанным в стиле техно. В этом же году Лариса снялась в фильме «Орел и решка» и вышла замуж. Но случилось несчастье: муж Ларисы трагиче-

ски погиб. Она посвятила своему мужу альбом «Подари мне ночь», который вышел в 1996 году с хитом «Да ты не смейся». В 1997 году у Ларисы появился новый суперхит «Влюбленный самолет». Эта песня вышла на первые строчки отечественных хит-парадов. А альбом «Тайна» разошелся большим тиражом. С 2003 года Черникова ведет телепрограмму «Дамские штучки» на канале ТВ-3.

какую-нибудь политическую или экономическую. Более того, я считаю, что подобные проекты для женщин очень важны – каждая женщина подобна алмазу, а ему необходима надлежащая огранка.

– Но все же вы не профессиональная телеведущая, наверняка были какие-то курьезы?

– Ну, страхов по поводу того, что мне специально подрежут микрофон, испортят суфлер или в пудру подсыпят перца, у меня нет. Один раз у меня был неприятный инцидент. Делая материал про кожаные вещи, мне подпортили волосы. Началось все с того, что к нам в программу позвонила зрительница и попросила провести экспертизу. Она приобрела в одном из магазинов за немалую сумму кожаный плащ якобы известной фирмы, однако, придя домой и сравнив лейблы и этикетки этой фирмы со своей покупкой, она обнаружила, что ее обманули, причем не только с фирмой, но и с чеком, и выделкой кожи. Под видом туристки я пошла в этот магазин за покупками, а моя команда фиксировала мои «подвиги» на скрытую камеру. Короче, закончилась вся эта экспертиза моими подпаленными волосами и полным фиаско продавцов, которые наштамповали в одном из столичных рекламных агентств этикетки известных фирм, украсили ими левый товар и приторговывали тайне от хозяев магазина.

– Не поняла, а как волосы то подпалили? В отместку?

– (Смеется). Нет, просто я оказалась денежной и привередливой покупательницей. Поэтому продавец, дабы убедить меня в подлинности кожи, прямо на мне зажег край капюшона плаща. Поскольку волосы у меня не были собраны в пучок, локоны он мне обжег.

– Да уж, нелегка профессия тележурналиста. Кстати, а как коллеги к вам относятся?

– Сначала меня всерьез не воспринимали. Смотрели, как на диверсанта из чужого лагеря. Но позднее некоторые журналисты, с которыми я пересекалась на каких-то мероприятиях, даже подходили за помощью, чтобы помочь с кем-то из звезд договориться об интервью.

– А звезды нормально к этому относятся?

– Вполне. Мне кажется, очень многие мои интервью получают откровенными именно благодаря тому, что о шоу-бизнесе я знаю не понаслышке. К тому же большой плюс для меня в том, что я сама не раз бывала в «шкуре» интервьюируемой. И наблюдая за собой – в каких ситуациях чувствуешь себя зажато, в каких, наоборот, расслабляешься, – понимаешь основные журналистские ошибки и стараешься их избежать.

– И последний вопрос. Вы волнуетесь перед камерой?

– У меня есть свой небольшой секрет – перед каждым выходом в свет я стараюсь подышать маслом жасмина или мяты. Они повышают настроение и чудесно успокаивают.

