

Бедра соблазнения

Инна Коваленко

Ирина Черникина пять лет назад оставила высокооплачиваемую работу в банке для того, чтобы заняться арабскими танцами. Такой поступок вовсе не был продиктован легкомыслием. Это было весьма смелое желание взрослой женщины начать жизнь в новом качестве... Спустя пять лет у Ирины уже своя школа танца, авторитетная и очень популярная.

Рассуждение — 2002 — 6 сент. — с. 7

— Ирина, как так получилось, что серьезную работу в крупном банке вы променяли на обычные танцы?

— Вышло так, что я окончила школу с золотой медалью, легко поступила в институт. Потом работала в Министерстве финансов, затем в банке. Видимо, я просто на судьбе жила. На тот момент у меня было хобби. Я занималась йогой. Поэтому хоть какая-то подготовка у меня была. Хотя с финансовой точки зрения я потеряла многое, но думать тогда об этом не хотелось.

— А как ваши родители отнеслись к решению не продолжать экономическую карьеру?

— Конечно, они были в шоке. Осознать, что я вместо стабильности и благополучия обрела не пойми чего, им было непросто. И моя работа в далеком Египте вместо просторного офиса в центре Москвы тоже не могла не огорчать.

— А потом...

— Потом все изменилось. Потом я сама стала учить арабскому танцу. Потом была создана школа в том же понимании, что это школа, которая дает среднее специальное образование. Потом были огромные

наборы желающих приобщиться к культуре танца и культуре Востока. И сегодня мы имеем то, о чем когда-то и думать было невозможно.

— Какие критерии отбора существуют в школе арабского танца? Каждая ли женщина может рассчитывать на гарантированный успех в занятиях?

— Дело в том, что у нас, помимо школы, существуют ансамбль и театр. И именно туда происходит отбор, при котором, конечно же, учитываются физические данные, но все-таки большее внимание мы уделяем артистизму. Бывает, что приходит женщина нефактурного типа, но необыкновенного артистизма, и мы все равно ее приглашаем. А в саму школу приходят все, кто пожелает.

— Наверное, это молоденькие профурсетки?

— Что ты! Возраст в профессиональной группе — от 18 до 30 лет. В группе любителей у нас была дама 72 лет. Это как раз тот случай, когда в душе нет возраста. А вообще больше всего женщин 40–45 лет, т.е. того возраста, когда самое время заняться собой.

— И что, у женщин балзаковского возраста получается танец живота?

— Понимаешь ли, в школе, кроме самого арабского танца, есть занятия и по другим дисциплинам, в частности, и иным танцам. Мы, кроме физики танца, занимаемся и духовным миром. Арабский танец представляет собой психопластику мироощущения, большой потенциал для духовного развития. Когда танцуешь — испытываешь неповторимое удовольствие от движений, чувство радости жизни и любви ко всему миру, учишься жить настоящим. Другими словами, помимо тела, мы еще работаем с головой.

— Возвращаясь к телу. Можно ли использовать танец живота в целях соблазнения мужчин?

— Мы не ставим перед собой таких задач. Конечно, каждая из наших учениц проходит курс так называемой бытовой магии, мы изучаем психологию мужчины и психологию женщины и потому знаем другие способы воздействия на мужчин. И вообще существует большая разница. Хочешь ли ты завоевать мужчину как спутника жизни или ты стремишься преследовать корыстные цели? Конечно, есть определенные приемы арабского танца, которые способны подарить положительные эмоции, вызвать иллюзии. Но ими лучше в корыстных целях не пользоваться. Ведь природа за подобные игры с ней жестоко наказывает.

— Ваши выпускницы устраиваются куда-нибудь на работу?

— Конечно, я сама этим занимаюсь. Но ни в коем случае не устраиваю на работу девушек моложе 25 лет с неокрепшей психикой. Ведь иногда танцовщица может услышать вопрос: «Вы работаете с продолжением?». А это уже не искусство, это проституция. Все это



Любовь к собственному телу приходит с опытом



МАСТЕР-КЛАСС

Объемные восьмерки назад и вперед

Максимально плавные движения выполняются бедрами при неподвижной верхней части. Мысленно начертите восьмерку на полу. Встаньте в центр восьмерки. Ноги оставьте на ширине плеч.

При выполнении объемной восьмерки назад выведите левое бедро вперед. Не отрывая пяток от пола, прочертите левым бедром половину восьмерки, двигая бедро назад до максимального скрученного положения, при котором грудь еще остается неподвижной. Прочертите вторую половину восьмерки правым бедром.

При выполнении объемной восьмерки вперед левое бедро отводите назад до максимального скрученного положения. Описывайте левым бедром полвосьмерки вперед, максимально заводя правое бедро назад. Правым

бедром описывайте оставшуюся половину восьмерки

Оттяжка бедрами вправо и влево

Движение осуществляется в вертикальной плоскости. Грудь остается неподвижной. Поочередно максимально отводим бедра в стороны на равные расстояния от осевой линии, проходящей через пупок.

Круги бедрами

Большие и плавные. При прямой спине мысленно представьте себе окружность в горизонтальной плоскости и старайтесь очертить ее сзади ягодицами, максимально прогибая поясницу, а спереди — максимально заводя лобок на живот.

Круги со сбросом

Описывайте круг и в момент отведения таза назад делайте сброс бедром сверху вниз. Без остановки продолжайте движение на следующий круг.

оттого, что у нас статус танца не закреплен и мужчины сами провоцируют девушек на какие-то неправильные шаги. Поэтому места работы выбираются очень тщательно.

— Говорят, что танцовщицы употребляют легкие наркотики для большей раскованности?

— Я таких не встречала. Хотя такие наверняка существуют, особенно в Египте, Иордании. В любом случае это не героин, а кальян или травка, которой там в избытке. Я знаю, что многие, работающие на Востоке, срываются на алкоголь. Надоедает однообразие программ изо дня в день, из месяца в месяц. И девчонки тянутся к бутылке. Но все это не в нашей стра-

не. Зачем употреблять стимуляторы, когда можно принять расслабляющую позу йоги?

— А откуда берутся костюмы, в которых выступают ученицы школы?

— Костюмы шьются самостоятельно. Это, кстати, еще одно направление самосовершенствования. Ведь костюм полностью вышит, а занятие вышивкой благотворно действует на психику. На создание обычного костюма уходит около полугода. Сначала собирается фурнитура: бисер, монеты, стеклярус. Потом начинается сам пошив. В качестве основы используется шифон или бифлект. Ткань зависит от фасона юбки. В принципе в костюме

арабского танца есть два обязательных элемента: вышитый пояс и лиф. Средний костюм обходится без пошива в 8–9 тыс. рублей. Работа с ним стоит столько же.

— Насколько я понимаю, есть разные техники восточного танца?

— Мы не копируем существующие в Египте, Турции, Ливане и Сирии аналоги. Наша задача — сберечь знания, накопленные сотнями поколений; взяв все лучшее, создать свое исходя из особенностей русской психологии и наших духовных наработок. Так сказать, вносим вклад в укрепление имиджа восточного танца, поднимая его на более высокий уровень.

Черникина Ирина
(Школа танца)

6.09.02