

Серебряная награда

Всег клуб. - 1993. - 25 марта. - с. 7.

Верона и Москва аплодируют
«Украинским забавам»

Хотите видеть настоящий цирк? Хотите замирать от восторга и страха за артистов — идите в цирк на Цветном. В самом конце представления на манеж выйдут акробаты номера «Украинские забавы» под руководством Вячеслава Черниевского. В финале номера артист С. Сапрыкин (нижний) держит плечевой перш (снаряд в виде высокой палки), на нем артист С. Филин (средний), держит еще один перш, наверху — кресло. С подкидной доски на высоту одиннадцати метров взлетает артист А. Горбатов (верхний) и точно опускается на вершину пирамиды.

Можно перечислить еще несколько трюков, без преувеличения смертельных, как и положено в настоящем цирке. Сергей Шинкарев на ходуле делает тройное сальто. Страхуют его лассировщики, рискуя немногим меньше этого отважного парня: может ударить ходулей. Назову еще одного артиста номера — Андрея Ковчара: он исполняет двойное сальто-мортале с четырьмя (!) пируэтами. Кстати, получив травму, Андрей временно не выходит в манеж. «Украинские забавы» В. Черниевского номер из числа тех, которым в цирке аплодируют стоя. Так и было в итальянском городе Верона на международном фестивале, где русские акробаты получили серебряную награду.

Мы беседуем с Вячеславом Черниевским сразу после представления.

— Вячеслав, прекрасный номер, но... последний трюк исполняется со страховкой. Понятно — требования техники безопасности. А в Вероне вы работали тоже с лонжей?

— Да, наверное, если бы последний трюк шел без лонжи, мы могли бы получить и золото.

— Я знаю вас как человека бесстрашного. Испугались?

— Скажем, проявил разумное опасение. Мы вышли на манеж в Вероне после более чем месячного простоя. Отрепетировали полтора часа и на выступление. Рисковать людьми я не мог.

— В течение многих лет существовал номер «Украинские забавы» и тоже под вашим руководством. Он при-

нес вам славу, признание, награды, с ним вы объездили много стран. И вдруг — новый номер, да еще групповой, что достаточно обременительно в наше время.

— Действительно обременительно. 13 партнеров, у всех жены, дети, а профессия наша — бродячая, связанная с переездами. Но ведь артисту всегда хочется сделать что-то новое. Нынешний номер сохранил от прежнего только название и национальную окраску, которая проявляется в ритмах, музыке, характере движений, а трюки — основа всякого номера, композиция, исполнители — все другое. Он менее постановочный, более стремительный и более цирковой. А прежний номер, созданный мною, режиссером

В. Плинером и балетмейстером П. Гродненским, как бы у меня «увели». Он существует, его работают мои бывшие партнеры, но без моего согласия. Авторского права на номера в цирке не существует, и подобное нарушение этических норм у нас не редкость.

— Кстати, вы представляли в Вероне Российский цирк с номером «Украинские забавы». Иностранцы, наверное, ничего не понимали?

— Чтобы их не запутать, решили, что мы будем представлять как бы Украину. Да и какая разница? Это пусть политики сводят счеты и размечают границы. Я русский, москвич, но я люблю украинские песни, танцы, ритмы, характеры, и я не захотел в угоду моде перекрашиваться. Кстати, приглашение переехать на Украину и представлять украинский цирк я отклонил. Мой дом — Москва.

— Сейчас вы работаете в цирке на Цветном бульваре, а дальше наверняка зарубежные гастроли?

— Ну, во-первых, работать в цирке на Цветном гораздо престижнее, чем за рубежом. А что касается поездок, то они будут, но недолгими. Причина та же — семьи, жены, с которыми расставаться надолго не следует.

Беседовала
Елена СЛОБОДЧИКОВА.

На снимке: вручение награды в Вероне.

