

Черниевский Вячеслав

14.9.01

самое
главное



2000

ГРЕМУЧАЯ СМЕСЬ

Вячеслав ЧЕРНИЕВСКИЙ:
«Я соединяю несоединимое»

Ирина ТРОХИНА

То, что делает Вячеслав Казимирович, эстеты назвали бы «фьюжн» — то есть сочетанием в принципе малосочетаемых вещей. Акробатика скрещивается с дрессурой. В его «Украинских забавах» на манеже выступают запряженные в телегу быки. На эту движущуюся телегу взлетают акробаты на ходулях, исполнив в воздухе двойное сальто. Правда, в новом номере, который попал на конкурс в Монте-Карло, животных уже не было: уж очень его достали «зеленые», считавшие этот трюк издевательством над животными.

— Как вам удалось попасть на фестиваль в Монако?

— Видеокассету с записью номера в фестивальном комитете отправил Росгосцирк. Оттуда пришло приглашение.

— В Москве вы с этим номером выступали?

— Он был показан фрагментами. Для конкурса я его специально репетировал 2,5 месяца в Центре циркового искусства.

— Вы знали, кто вам составит конкуренцию?

МК БУДОВАР —

8 октября - 14 октября 2001

С 20-21
«Золотого клоуна» Черниевскому
вручала дочь Ренье III.

— Об этом никогда не думаешь. Не знаешь, как отнесется жюри к тому или иному номеру. Но до этого в Китае я видел один сильный номер — у корейцев, знал, что они тоже поедут в Монте-Карло, и полагал, что и они что-то должны получить. А дальше — как решит жюри. Оно же к нам иногда относится непредсказуемо.

— Получается, оценка жюри может быть не вполне объективной?

— Нет, она действительно объективна. Слабый номер не может получить в Монте-Карло «Золотого клоуна».

— В цирковом мире сейчас очень сильная конкуренция. Говорят, на цирковых фестивалях один артист другому может «свинью подложить». Вам довелось с этим столкнуться?

— Да не то чтобы так. Но вот почему-то так получается, что китайцам или корейцам дают возможность свободно репетировать в удобное для них время. А нам — только час, за который номер отрепетировать нереально. И я даже, когда мы выступали в Монте-Карло, просил, чтобы нам дали время в ночь. С полвторого до четырех часов утра. А на следующий день — работать.

— И какова причина такого отношения, по-вашему? Кстати, и номера от России отбирать меньше стали.

— Настоящую причину я не знаю. Но отношение к нам изменилось. Раньше нас больше уважали. А сейчас — равнодушны. Там знают, что наши артисты, в какие условия их ни поставь, все равно работают. Им можно сказать: «Отрепетировать с пяти утра» — и они отрепетируют. Там есть, возможно, некое лоббирование, поэтому многое зависит от состава жюри.

— Какой состав жюри был, когда выступали вы?

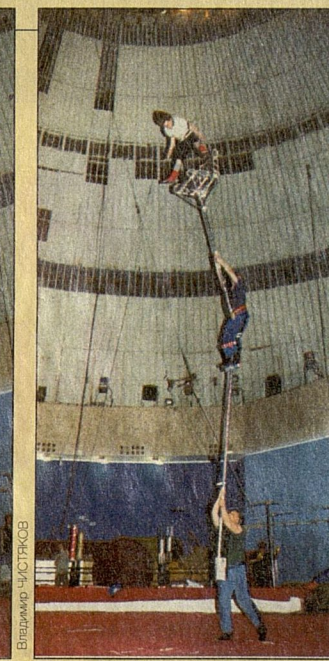
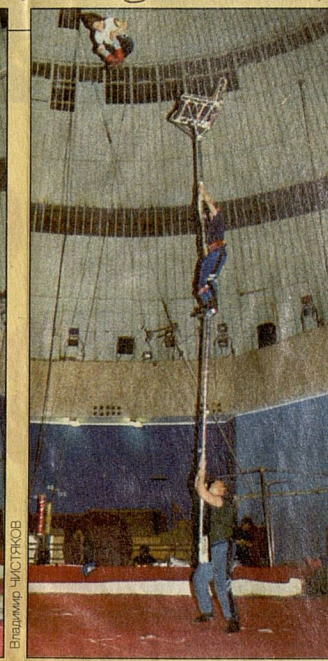
— Французы, итальянцы, корейцы, китайцы, канадцы. Никого из русских. Обычно присутствует Леонид Леонидович Костюк, но в этот раз не было и его. Тем и ценна для меня эта победа, что не было даже тех людей, которые могли бы нас отстоять.

— А как вам кажется, за счет чего выиграли вы?

— Российские артисты уже не раз удивляли жюри «Золотого клоуна» уникальными трюками, которые никто больше в мире не делает: четыре сальто-мортале, тройное сальто-мортале на ходулях. Но тут — сочетание трюков с музыкальными хореографическими номерами. Номер

МК БУДОВАР — 2001 14 окт — С 20-21

наш строится на переходе от простого к сложному. Хореографическая часть чередуется с трюковой. Масса сложных трюков, как ступенечки, все более усложняясь, ведет к финалу. Дима Досов выполняет уникальный трюк на одной ходуле — тройное сальто-мортале с пируэтом — такого раньше никто не делал. А точку в финале ставит Саша Горбатов, выполняя с подкидной доски тройное сальто-мортале на двойной баланс, — на высоте 11 метров он влетает в кресло, установленное на двух соединенных першах, которые внизу



Рекордный трюк группы Черниевского. Акробат с подкидной доски выполняет тройное сальто-мортале и на высоте 11 метров влетает в кресло, установленное на двух соединенных першах, которые держат акробаты. Во время представлений этот трюк выполняется без страховки.

держат акробаты. И трюк этот он выполняет без страховки. Однажды он перелетел кресло и чудом успел зацепиться за спинку, повиснув вниз головой. Так что ошибка дорого может стоить.

— Как отреагировал на ваше выступление принц Ренье III?

— С интересом смотрел, как мы работаем. А потом хлопал нам всю — даже над головой руки поднял. Значит, мы произвели впечатление. Но приз вручал не он, а его дочка.

— Где сейчас стоит этот приз?

— У меня дома. Такая небольшая золотого цвета статуэтка с выгравированной подписью «Монте-Карло, 2000, Золотой Клоун».

— Как вас на родине чествовали?

— Росгосцирк поздравил. Семь моих акробатов получили суды на квартиру и премии по две тысячи рублей.