

Черненко Мирон Маркович

10.03.04.

## Мирон Маркович ЧЕРНЕНКО

Имя Мирона Черненко многие из нас знали задолго до того, как познакомиться с Мироном Марковичем лично – эта подпись стояла под блестящими статьями и книгами, на которых учился не один кинокритик. И хотя он любил рассказывать о том, как однажды после редакционных переделок признал в своей публикации лишь два написанных им слова “Мирон” и “Черненко”, его стиль узнавался всегда: что было написано его пером, нельзя было вырубить топором цензора. Имея широкий круг интересов в мировом кино, он был специалистом по кинематографиям Восточной Европы. Мирон Черненко – автор полутора десятка книг и монографий. Среди них – “Анджей Вайда”, “Кино Югославии”, “Сергей Параджанов”, “Кино Монголии”, “Казимеж Кутц”, “Македонское кино”, “Юлий Райзман”, “Просто Марлен” о режиссере Марлене Хуциеве. Мирон Черненко – лауреат премий в области кинокритики в СССР, Польше и Югославии. Он участвовал в работе жюри многих отечественных и зарубежных кинофестивалей. Заведовал от-

делом европейского кино НИИ киноискусства. 11 ноября 2003 года по случаю Дня независимости Польши М. Черненко была присвоена почетная награда этой страны – “Золотой Крест Заслуги”. Два срока подряд он возглавлял Гильдию киноведов и кинокритиков России, а также экспертный совет премии киноведов и кинокритиков “Золотой Овен”. В конце 2003 года подал в отставку. Но он по-прежнему входил в состав экспертного совета “Золотого Овна” и в правление гильдии. Он активно работал до последних дней жизни, всегда крепко стоял на земле – и даже умер стоя. Произошло это на перроне вокзала в Санкт-Петербурге. Ехал в Гатчину на фестиваль “Литература и кино”, чтобы работать в его жюри. Не доехал. Светлая память о Мироне Марковиче не исчезнет в нас до тех пор, пока мы живы, а его статьи и книги всегда будут образцом и примером критики и киноведения.

Гильдия киноведов  
и кинокритиков России,  
редакция газеты “Культура”

Культура. - 2004. - 11-10 ноября. - с. 2