

Повесть о взлетах и падениях

«Цирк как он есть. Без прикрас и придумок. Неутомимый и нестареющий работага. Цирк, несущий радость и счастье людям» — вот о чем новая книга Иосифа Черненко «Здравствуй, цирк!», выпущенная издательством ЦК ВЛКСМ «Молодая гвардия». Она посвящена памяти выдающегося теоретика, историка и практика цирка, заслуженного деятеля искусств РСФСР Евгения Михайловича Кузнецова.

В ней масса исторического материала. Книга состоит из 13 глав. У каждой главы свое название и свое настроение. По своей композиции книга похожа на хорошо подготовленный цирковой спектакль. Одни номера лирические, другие веселые, третьи пронизанные, четвертые — мужественные. А все вместе — это повесть о цирке с его взлетами и падениями.

«Ну и огорчились же они. Ни единого хлопка. Лица у зрителей окаменели. Михаил и Юрий сидят на большом сундуке спиной друг к другу. Думают. Почему так получилось?» — так начинается глава «Дарящие радость» — рассказ о клоунах. Юрий и Михаил — это Никулин и Шуйдин. Сейчас эти клоуны известны во всем мире, но когда-то они первый раз вышли на манеж. И клоунов постигла неудача. Начался кропотливый и долгий поиск своей клоунской маски, своей манеры выступления. Автор вводит нас в творческую лабораторию артистов. Мы узнаем, какие клоуны выступают сейчас и вообще, что такое клоунада.

Глава «Истоки» — рассказ о зарождении цирковых жанров, где и когда были выступления первых акробатов.

«Красильщик в деревянном корыте с цветным раствором расстилал ткань, устанавливал каток, на который клал доску. Ремесленник становился на нее и легкими нажимами ног заставлял каток двигаться то в одну, то в другую сторону. Чтобы не упасть, он руками цеплялся за перекладину над головой. Но руки быстро уставали. Пришлось приучаться сохранять равновесие, не держась за палку». Возможно, так появились первые акробаты на катушке. Цирковой номер — художественное произведение с завязкой и развитием действия, кульминацией и развязкой. Глубокое содержание, полнокровные образы, четкая идея требуют строгого отбора художественных средств. В номере всегда проявляется творческая позиция художника. Поэтому он не может быть безразличен к жизненным явлениям, взятым в основу произведения, к костюму, музыке, художественному языку. Номер — основное слагаемое спектакля.

Книгу читать приятно. Она написана на хорошем литературном языке.

Теперь несколько слов об авторе. Иосиф Черненко мечтал стать цирковым артистом и готовил себя к этой профессии: занимался верховой ездой. Но началась война, и Черненко ушел на фронт. Тяжелое ранение — значит, никогда не быть цирковым артистом. Неужели придется расстаться с цирком навсегда? Евгений Михайлович Кузнецов пришел на помощь Черненко. Цирку нужны не только артисты. Нужны теоретики, режиссеры, историки. Прошли годы, и Иосиф Черненко по-прежнему вместе с цирком...

С. МАКАРОВ,
артист цирка.

Иосиф Черненко
г. Москва

2 4. АНД 1959