

З Д Р А В С Т В У Й, Ц И Р К

КУПИЛ новую книгу И. Черненко «Здравствуй, цирк» («Молодая гвардия»). Прочитал, нет проглотил ее. Лишь теперь возвращаюсь к каждой странице, к местам, которые особенно заинтересовали.

Книга эта не искусствоведческое исследование, хотя цирк рассматривается как явление искусства со своими специфическими свойствами, и только ему присущими чертами. Это и не повесть, хотя с первых страниц, живой рассказ о цирке и его людях увлекает.

ВКАНУН пятидесятилетия Советского цирка роди-

лась первая научно-популярная книга о нем. Автор — журналист, цирковед и критик, самозабвенно влюбленный в цирк, сумел в очень малой по объему работе дать четкую концепцию развития цирка, объяснить, почему цирк назван цирком, что такое номер, трюк.

Я, бывший артист-акробат, а ныне режиссер, думаю, что эта книга поможет миллионам зрителей лучше понять наше сложное и веселое искусство, стать эстетически более грамотными любителями цирка; профессионалы несомненно задумаются о своих произведени-

ях, поймут, что совершенно необходимо переплывать физкультуру в искусство; критики смогут писать о цирке, о специфике его жанров с большим проникновением в суть искусства (не секрет, что цирковой критики, как таковой, пока нет, а то, что пишется о программах, отдает изрядной долей дилетантского субъективизма).

Можно пожалеть, что малый объем не дал автору возможности глубже раскрыть некоторые вопросы развития искусства цирка, сказать свое слово о перспективах развития, о ре-

жиссуре в цирке. Книга еще более выиграла бы, если бы была богаче иллюстрирована. Оригинальные рисунки Д. Громана проигрывают из-за неудачного размещения. Вызывает недоумение и то, что в середину книги заверстан фотоальбом с текстовками, принадлежащими другому автору.

Книга посвящена памяти заслуженного деятеля искусств РСФСР Евгения Михайловича Кузнецова, заложившего прочные основы отечественного цирковедения. Благодарный ученик достойно развивает в своей новой работе традиции учителя.

Ю. КАРНЕЕВ,
режиссер Союзгосцирка.