

Черненко Валерий
Андреевич

10 АПР 1982

Омская Правда
г. Омск

Омская пр

ФОТОГРАФИЯ — ЭТО СЕРЬЕЗНО!

В Доме актера открыта выставка работ фотографа ТЮЗа Валерия Андреевича Черненко. Из множества фотографий, снятых в разные годы, он впервые представил на суд зрителей небольшую коллекцию, в которую вошли портреты, пейзажи, натюрморты, рекламные композиции, сцены из спектаклей.

Черно-белые и цветные снимки на выставке свидетельствуют о цельности и постоянстве эстетических привязанностей и высоком профессиональном уровне их автора.

Черненко — профессиональный фотограф. Его обязанности — съемка сцен из спектаклей. Но разнообразие жанров, представленных в экспозиции, широта диапазона технических и художественных средств выразительности убеждают в том, что отношение к работе выходит за рамки его, так сказать, производственных функций. Я бы, пожалуй, причислила его к фотолюбителям. Много смысла заключено в этом прилежавшемся слове, а ведь происходит оно от слова «любить». Черненко любит свое дело. Его отношение к фотографии на редкость серьезно и честно. Я хорошо знаю, как он работает, и меня всегда поражает в нем желание совершенствоваться, искать, экспериментировать.

И не удивительно, что модели его портретов — это люди, увлеченные, близкие и понятные ему. Интерес, уважение к ним и определяют художественное решение портретов — сибирского краеведа, историка А. Ф. Палашенкова, искусствоведа А. М. Гольденблюма, художника Р. Ф. Черепанова, актера В. Г. Малкина и других.

Зачастую сам человек — объект съемки — подсказывает композицию портрета. Так произошло, например, с А. Ф. Палашенковым. С ним Черненко встречался только один раз. Это было давно, семнадцать лет назад. Андрей Федорович приветливо принял незнакомого молодого человека с фотокамерой в руках. Отложив свои дела и напоив гостя чаем, он любезно согласился позировать. Так возник выразительный, несложный по композиции портрет, как бы передающий неторопливую, дружескую беседу.

В своем отношении к задачам фотопортрета Черненко старается приблизиться к лучшим мастерам мировой фотографии — Юсуфу Каршу, Ричарду Аведону, Шерлингу и Наппельбауму, современникам — Малышеву и Плотникову. Художественный уровень их снимков является для Валерия Андреевича образцом, идеалом, изучение — школой, а невозможность достичь их уровня — источником огорчений и постоянной работы над собой.

Черненко чужда репортажная съемка. Он стремится передать длительное и сосредоточенное состояние человека, и поэтому предпочитает снимать камерами старых моде-

лей с большим форматом негатива, двойным растяжением меха, с матовым стеклом, то есть теми аппаратами, работа с которыми не терпит спешки и суеты.

Почетное место в арсенале технических средств Черненко занимает деревянная камера, которая из-за своей громоздкости вышла теперь из практики фотолюбителей. При многих ее достоинствах главным является то, что она заставляет думать: сама сложность подготовки к съемке препятствует пустому щелканью направо и налево.

Деревянной камерой снят портрет художника Р. Ф. Черепанова в мастерской, в рабочей обстановке. При сложном тональном решении снимка фигура художника остается главной, четко рисуясь на фоне эскиза росписи.

— Удача портрета зависит от многих причин, главное — это взаимопонимание портретируемого и автора снимка, — так считает Черненко.

А съемка пейзажей для Валерия Андреевича — отдых. Недавно со своей неизменной камерой он ездил в отпуск, часто вызывая иронические улыбки новых знакомых и просто прохожих. Из ленинградской поездки он привез несколько удачных пейзажей,

представленных на выставке.

Сторонник традиционной съемки и старых аппаратов, Черненко пытается восстановить забытые процессы работы старых мастеров.

Отдавая предпочтение черно-белой фотографии, Валерий Андреевич увлечен и цветом. Именно цвет помог ему передать волнующую атмосферу цирка с его неожиданными цветовыми эффектами, феерией света. Один из лучших снимков в его цирковой серии изображает воздушную гимнастку, заслуженную артистку РСФСР Любовь Писаренкову, участницу спектакля «Прометей» (под руководством народного артиста СССР В. Волжанского). Ее сложный акробатический с элементами хореографии номер под куполом цирка исполнен грации и тонкой поэзии. И снимок дает возможность это почувствовать.

Черненко давно готовился к этому. Его самодельная система импульсных осветителей позволяет запечатлеть динамичные моменты игры актеров с хорошей проработкой всех деталей.

Первая выставка — всегда экзамен, всегда волнение перед новыми дорогами, встречами, открытиями. А фотография, если относиться к ней так, как Валерий Андреевич, — это серьезно.

И. ДЕВЯТЬЯРОВА,
искусствовед.

НА СНИМКЕ: работа Черненко «Воздушная гимнастка».

