

Е. Черней

ТАКОЕ ОЩУЩЕНИЕ от спектакля рождается не каждый день, и если это случается, то доставляет огромное эстетическое удовольствие и большую радость на долгое время. Вот и оперу «Аида», прошедшую 19 февраля на сцене Большого театра, я назову одним словом: праздничная. Казалось, в ней соревновались на лучшее исполнение все — и ведущие солисты театра, и наша румынская гостья Елена Черней (Амнерис), певица редкостных вокальных и сценических данных.

Она будто и не играет, но это глубоко продуманная в малейших деталях игра, настоящее актерское искусство в опере. При этом искусство, обогащенное прекрасным внешним обликом певицы. Красивы ее фигура и костюмы, очаровывает пластика рук, скульптурна лепка всего сценического рисунка роли. Амнерис в трактовке Черней — достойная соперница Аиды.

Мои небольшие дружеские замечания Елене Черней в связи с вокальным исполнением роли Амнерис сводятся к тому, что порой она сама же себя «обкрадывает». Мы привыкли в этой меццо-сопрановой партии слышать звук более блестящим. Черней же ставит звук очень глубоко, и там, где тесситура партии ограничивается средним регистром, например, в знаменитой сцене с Аидой во II действии, ее великолепный голос теряется. А ведь тот же голос звучит мощно и на удивление красиво в сцене судилища, в объяснении с Радамесом. И здесь, завораживая слушателей, Елена Черней достигает под-

СПЕКТАКЛЬ — ПРАЗДНИК

линных высот оперного искусства, органично связав пение и драму.

Партнеры Елены Черней по спектаклю: Г. Вишневецкая — Аида, З. Анджапаридзе — Радамес, П. Лисициан — Амонасро и Рамфис — И. Петров, а также хор и оркестр, «ведомые» дирижером А. Мелик-Пашаевым, заслуживают столь же теплых, от души идущих слов, которые я выше адресовала Черней. Во II действии Г. Вишневецкая пела по-итальянски, и «итальянский» дуэт ее с Е. Черней доставлял огромное удовольствие.

И еще одна важная деталь. Мне кажется, традиция гастрольных выступлений на сцене Большого театра хороша не только сама по себе: в таком спектакле и наша способная молодежь проводит свои партии с большим творческим подъемом, отчего запоминаются исполнители не только персонажей «второго плана» — В. Филиппов (Царь Египта) и М. Миглау (Жрица), но даже совсем эпизодическая роль Гонца (Е. Райков).

В заключение не могу не вспомнить сейчас и о другом, не менее сильном образе, созданном румынской певицей — Азучене в «Трубадуре» Верди. Думаю, мое пожелание — не раз в будущем слышать на советской оперной сцене Елену Черней — разделят многочисленные почитатели ее большого таланта.

М. МАКСАКОВА,
народная артистка РСФСР.

«Советская культура»
выходит по вторникам,
четвергам и субботам.

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА: Москва, центр. Чистые пруды, д. 19а. Телефон дел театра К 7-97-64 и К 7-91-43; отдел музыки и эстрады К 7-57-73; отдел изобразительного искусства К 7-40-16 и Б 7-18-23; отде-

Б03513.

ИНДЕКС 50119

Типография газ

«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»
МОСКВА

26 ФВ 1966