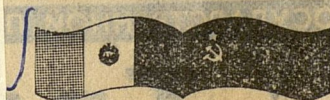


Черней Елена
новее Румынии

1984

Сов. культура
1984 11 сентябрь



В КАМЕРНОМ ЖАНРЕ

Концертом солистов Бухарестского театра «Опера румынэ», предусмотренным программой Дней румынской культуры в СССР, открыл сезон Малый зал Московской консерватории. Концерт стал радостной встречей с мастерами вокала, знакомыми и любимыми в нашей стране. Заслуженная артистка СРР Елена Черней (меццо-сопрано) и народный артист Николае Херля (баритон) представили интересную, со вкусом составленную программу произведений композиторов-классиков.

Широким диапазоном голосовой и эмоциональной выразительности владеет Е. Черней. Певица великолепно пользуется кастаньетами. В ее руках они передают соответственно общему настрою (или даже создавая его) то тихую печаль, то ликование, то протест. Их четкий, графический ритм иногда сливается с ее плавным голосом, подчас контрастирует с ним. И в испанских песнях, и в широко известных ариях из оперы Бизе «Кармен», заключивших концерт, такое сочетание производило неотразимое впечатление.

В значительной степени этому способствовал Флорин Радулеску, исполнявший в концерте партию фортепьяно.

Разнообразно и интересно выступил в вокальном вечере Н. Херля. Поэтичными элегиями воспринимались в его исполнении романсы Бетховена, Шуберта, Р. Штрауса, Брамса. А сколько тихой нежности, даже печали было в его арии Жермона из «Травиаты» Верди, как нестандартно, по-своему трактовал ее певец.

Вокальный вечер замечательных румынских певцов прошел с большим успехом.

С. САМСОНОВА.