

Чернегова Т.

Тягильский рабочий
г. Липовский Тягильск 14 сент. 1963г



«Коломбина» — это успех!

внешность помогают актрисе.

Однако справедливость требует напомнить, что если один актер может сделать сборы, привлечь публику, то спектакль, как единое целое художественное произведение, зависит от многих. А успех «Коломбины» бесспорен. Это одна из лучших работ коллектива. Достойным партнером Т. Чернеговой выступает Н. Ларионов в роли Октава Дюпоря. На сей раз Н. Ларионов отшел от статичности, которая ему свойственна в других ролях, и был очень хорош, естествен. Артист Ю. Хайруллин буквально покорила публику. Роль его выходная, проходная, как хотите, но этот выход поистине великолепен. Старый камердинер только трижды появляется на сцене на одну минуту — и всякий раз взрыв аплодисментов. Еще одно подтверждение старой истины: чтобы сверкнуло актерское дарование, не надо произносить длинные монологи и безвылазно маячить на сцене. Истинный актер и трехстепенную роль сделает — праздником искусства.

Любимцами тягильской публики стали артистка Л. Дмитриева и заслуженный артист Удмуртской АССР М. Мосин. В «Коломбине» же на их долю выпал несомненный успех. Этелька, артистка мюзик-холла, могла и увянуть, и поблестеть в соседстве с блистательной Колеттой Ришар-Коломбиной. Но Л. Дмитриева награждает свою героиню таким обаянием, что зритель остается неравнодушен и к судь-

бе маленькой прелестной Этельки и к игре Л. Дмитриевой, награждая ее аплодисментами. Пикадор Мосина смешон, нелеп, глуповат. Но все это подчеркивается неназойливо, без потуг. М. Мосину присущее чувство меры, столь драгоценное для актера-комика.

А меценат искусств, колбасный фабрикант Филипп? Артист А. Едугин дает уничтожающую характеристику своему герою. Вот мосье Филипп шаркнул ножкой, вскинул усики, обронил фразу, — и портрет самодовольного, невежественного «покровителя» искусств набросан искусной рукой.

Просто невозможно обойти молчанием балет спектакля. Надо сказать, что балетмейстер А. Г. Хорст в каждой работе театра умеет блеснуть своим искусством постановщика, но в «Коломбине» балет просто обворожителен. Зрители много аплодировали живой изящной хореографической картинке «Маленький чистильщик». Хороши и «Веселье наездники», и «Эксцентрические кокетки», и «Блюз-модерн». Выделен аплодисментами «Танец с тросточками» в исполнении солистов Л. Валова и Д. Тимофеева.

Во время представления — все три часа подряд — зрители смеялись, волновались, благодарили актеров. Верный признак, что спектакль удался.

Т. АЛЕКСАНДРОВА.

На снимке: Коломбина — артистка Т. Чернегова.

ЕСЛИ с представлением об оперетте неизменно связано наслаждение веселой шуткой, изящной музыкой, то спектакль «Коломбина» отвечает ему полностью. Он весь словно пронизан радостным светом. Ни одной утомительной сцены, ни одного серого скучного пятна — все в динамике, в смене красок, настроений.

Атмосфера подлинной оперетты требует от актера тонкости, исключительного владения приемами сценического поведения, чувства юмора, внутреннего ритма — она требует искусства. Плохой актер погубит и остроумное либретто, и самый отличный музыкальный текст. Но хороший актер заставит сверкать каждую фразу, придаст очарование и смысл каждой сцене. Такова Т. Чернегова.

Опереточный персонаж — тоже живой человеческий характер, а не лубочная картинка. Т. Чернегова создает неповторимую живую Коломбину — бездна женственности, лукавства, обаяния. Ее героиня бесконечно разнообразна — ни одного повторяющегося штриха. По мере развития действия узнаешь о ней все новое и новое. Коломбина озорная, Коломбина несчастная и расчетливая, Коломбина любящая, робкая, решительная... Чтобы так рассказать о своей героине, актрисе требуется немало. Т. Чернегова в полной мере владеет тайной своего искусства, знает сцену. Хороший голос и красивая