

Молодой коммунар
г. Тула

19 НОЯ 1987

«Молодой коммунар»

МУЗЫКАЛЬНАЯ ОРБИТА

Удивительно, но у композитора Юрия Чернавского практически все из задуманного исполняется. Правда, дается это не даром. Чернавский поражает феноменальной работоспособностью, умением молниеносно менять жанр. Судите сами.

Учился в музыкальном училище по классу скрипки, но увлекся джазом, сам освоил саксофон, стал играть на танцах в родном Тамбове. Здесь его заметил и пригласил на работу руководитель столичного оркестра Б. Ренский. Затем Юрий играл в оркестре Олега Лундстрема, в коллективе Муслима Магомаева. Казалось, вот она, творческая определенность — джаз. Но тут он как раз увлекся роком. И вот уже, как станции на новом пути, — ВИА «Веселые ребята», «Красные маки», созданная вместе с В. Кузьминым и А. Барыкиным группа «Карнавал». И вдруг — его цикл «Банановые острова», который называли новым авангардистским направлением в роке. Цикл еще слушают, а Чернавский неожиданно для всех переключился на эстраду, которую в среде рок-музыкантов не особенно жалуют. Но его песни для Пугачевой, Боярского, Леонтьева сразу завоевали популярность. И тут же создает танцевальные ритмы — под его музыку лихо выплывают Пресняков-младший и Минаев. А параллельно — интересные работы в кино, музыка для театра, для массовых праздников...

Так чем же он занят сейчас? — Я давно уже «болел» идеей создания некоего инкубатора для потенциальных звезд эстрады. Ведь у нас столько талантливых молодежи, которая не может заявить о себе из-за элементарного отсутствия технических средств, рекламы, умного наставничества. И вот наконец эта идея начнет осуществляться в виде студии популярной музыки «Рекорд». Это общественная хозяйственная, совершенно автономная и

в административном, и в финансовом аспектах организация. Она учреждена Всесоюзным научным методическим центром Министерства культуры СССР в мае этого года.

Студия будет заниматься продюсированием. Необходимость такого рода деятельности очевидна. Стоит побывать

как говорится, не звали. Поэтому мы и собираемся создавать танцевальные шоу с отечественной музыкой и исполнителями.

Есть уже предварительная договоренность с фирмой «Мелодия» о выпуске 8—10 таких пластинок в год. Наш совет гарантирует техническое каче-

ководитель студии, Матвей Аничкин (руководитель «Круиза») — у нас главный режиссер. Дизайном будет заведовать Алексей Макаревич, звукорежиссерским цехом — Юрий Богданов, костюмами будущих звезд займется группа модельеров под руководством Егора Зайцева.

изведения для него специально. Много работы предстоит нашим ученикам и в студиях звукозаписи. Еще наш звуковой цех займется «озвучением» сцены, изготовлением образцов специальных сверхмощных динамиков. По этим образцам будем заключать договоры с предприятиями.

— Но ведь для того, чтобы все эти планы стали реальностью, нужны немалые средства...

— Мы принципиально отказались от кредитов, и поэтому первые наши программы будут выступлениями для создания финансового фонда. Вначале концерты пройдут с привлечением именитых гостей, уже завоевавших популярность, в форме диско-парадов. Обкатка же наших исполнителей будет проходить в небольших залах. И это — продолжение учебы, производственная практика, если хотите. Концерты будут сниматься на видео, затем анализироваться и дорабатываться. Средства от них тоже пойдут в фонд студии. Исполнители в конечном итоге будут отрабатывать в концертах то, что в них вложено. Принцип самый демократичный: все работают на одного и один на всех.

— И последний вопрос. Чем занят сейчас композитор Чернавский, не организатор, а именно музыкант?

— Есть договоренность с «Мелодией» о выпуске нового диска — продолжение цикла «Банановые острова». Пока он называется «Кемпинг по ремонту снов». С удовольствием экспериментирую с электронной компьютерной музыкой. Сейчас увлекся новым направлением «нойз» — так называемой музыкой шумов.

Что ж. Чернавский в своем репертуаре, он опять взялся за что-то совершенно неожиданное. Он неизменно идет на полшага впереди музыкальной моды, может быть, в этом ключ к популярности! Беседу вел Е. ФЕДОРОВ.

Композитор Юрий Чернавский

«ИДУ НА «РЕКОРД»!»

на концертах самодеятельных групп, послушать вокалистов: некачественные записи, отсутствие профессиональной режиссуры, неумение подобрать индивидуальный репертуар — и это при том, повторяю, что талантливых ребят очень много. Композиторы страдают от недостатка хороших текстов, поэты ищут музыку, певцы жалуются на скудость репертуара. Проблемы с хорошими студиями, звукорежиссерами...

И вот мы решили всем им помочь. Мы хотим создать идеальный путь для таланта к признанию, хотим подготовить артистов, способных серьезно конкурировать с западными звездами, хотим, наконец, в какой-то мере разрешить проблемы досуга.

— И как же будет выглядеть «конечный результат»?

— Для начала мы хотим разобраться хотя бы с танцевальной музыкой. Ведь не секрет, что классическая музыка у нас есть, есть фольклор, даже рок теперь есть, а с танцевальной музыкой плохо. Миллионы молодых людей субботние вечера проводят в дискотеках, где слушают исключительно «зарубежных гостей», причем многих из тех, кого,

ство записей, отбирать музыку будет по стилевой выдержанности, по грамотности аранжировки и текста. Сведения о популярности своих произведений надеемся получить от ведущих, самых крупных дискотек страны.

— И кто же сможет поступить в студию!

— Певцы самые разные (готовить будем в основном вокалистов, но со всем сопутствующим — репертуаром, постановкой и т. д.). Конечно, мы ждем не зрелых мастеров, а начинающих. Но все же они должны быть творческими, талантливыми личностями, уже как-то проявившими себя на эстраде.

— Как же будет определяться талант! Ведь в творчестве, как правило, преобладают субъективные оценки...

— Думаю, от субъективности нас уберет коллегиальность решения. Прослушивать певцов и фонограммы будет наш совет, в который входят представители всех отделов студии — профессиональные композиторы, режиссеры, дизайнеры, звукооператоры.

— Так кто же представляет совет!

— Я — художественный ру-

— И сколько же «ступенек» в вашей студии нужно будет преодолеть певцу, чтобы предстать перед глазами публики!

— Читайте сами. Человек, который работает на 4—6-тысячную аудиторию (а именно в таких залах мы собираемся выступать), должен быть хорошо подготовлен физически, чтобы не выдыхаться после второй песни. Этим займется наш тренировочно-спортивный отдел. Во-вторых, он должен держаться на сцене так, чтобы ему хотелось подражать, — значит, необходимы уроки пластики, актерского мастерства. Внешним видом певца займутся парикмахеры, гримеры, модельеры. Дизайнеры будут оформлять не только сцену и зал, где будут проходить концерты, но даже близлежащие улицы, чтобы подготовить зрителей, создать у них соответствующее настроение.

В то же время идет работа над репертуаром под эгидой музыкальной редакции. Мы обратились ко многим интересным композиторам в стране и ни разу не встретили отказа. Таким образом, мы обеспечиваем разнообразие репертуара певца плюс имеем возможность заказывать про-