

ПРОЖИТЫХ ЖИЗНЕЙ

Чтобы написать картину, художник долго собирает краски заката, силуэты летящих за ветром берез, улыбки людей...

Актер, работая над ролью, стремится глубже проникнуть в характер героя, в его психику. И уже из нее заново выводит логику поступков, и манеру речи, и жесты. Он познает героя, вчитываясь снова и снова в сценарий спектакля, он перелистывает полузабытые книги, припоминает давние случайные встречи, внимательно вглядывается в окружающих.

И если характер понят правильно, если прочувствован и проанализирован каждый поступок и каждый жест, образ получается емким, верным. И тогда он, как тщательно ограненный самоцвет, становится в ряд с другими в многоцветной мозаике уже сыгранных ролей. А чем больше их, тем полней знает актер жизнь, тем понятней ему язык человеческих страстей.

Артиста Челябинского Государственного драматического театра имени С. М. Цвиллинга Владимира Чермянинова свердловчане за время гастролей увидели во многих спектаклях. И насколько разноплановы, часто просто диаметрально противоположны сыгранные им роли! Лихой комзекс Первой Конной Афанасий Хлебников («Конармия») и виртуозный лгун Тодорос Парлас («Требуется лжец»), лукавый Эрнандо («Изобретательная влюбленная») и Басманов («Царь Юрий»). Многогранность дарования актера не может не обратиться на себя внимания.

«Конармия» — героическая поэма в трех частях по мотивам рассказов И. Бабеля... Поэма о беспощадном и славном времени, о красных конниках, мстящих за несправедливое прошлое и умирающих за молодую Республику. «Кровавый след шел по этому пути. Песня летела над нашим следом»... Гневное и ясное время. Прямо, бесхитроsten и отважен командир эскадрона Афанасий Хлебников. Он неистов в атаках, когда увлекает за собой бойцов, непримирим к врагам революции, будь то белогвардеец или баба-спекулянтка.

Владимир Чермянинов создает цельный, яркий и многоплановый образ. Его Афанасий Хлебников — этот отчаянный рубака — не прочь пофрантить, покрасоваться выправкой, оружием. Он, как мальчишка, не расстается с португеей и шпорами даже во время отдыха. Он наивен и даже по-детски смешон в своей ссоре с Гулевым из-за любимого коня Степки. Конь для него — что отец, так как «бесчисленно раз жизнью спасает». Променять своего Степку на другого коня — такая

мысль для Хлебникова нестерпима. И эта трогательная и смешная история со Степкой раскрывает для нас лихого комзекса с необычной стороны: оказывается, в душе его столько доброты и тепла. И не будь революции, которая «не может не стрелять», он бы смотрел «на мир, как на луг в мае, как на луг, по которому ходят женщины и кони».

Хлебников и... Тодорос Парлас. Этот образ, созданный Чермянино-

традиционный для драматургии Лопе де Вега — актер сумел сделать ярким, запоминающимся. Он придал Эрнандо особую симпатию, выявив в нем лучшие черты человека простого: ум, смекалку, неистощимый юмор. Прекрасно справляется Чермянинов с двойным перевоплощением своего героя во втором акте, когда, переодевшись в женское платье, Эрнандо изображает даму своего синьора. Велико-



вым в комедии Д. Псафаса «Требуется лжец», остро сатирический, высмеивающий буржуазную лжедемократию, строй, при котором основным мерилем пригодности людей к политической и государственной деятельности является умение лгать. Тодорос — мастер лжи. Так он о себе заявляет уже вначале. Однако образ не статичен, он развивается по ходу действия. Сначала Тодорос — довольно скромный молодой человек из провинции, лжец, так сказать, средней руки. Но сталкиваясь со все новыми обстоятельствами жизни и работы в доме Ферекиса, он, подталкиваемый ими, совершенствуется на глазах. Конечно, умение лгать — вовсе не в его характере. Это его специальность, и только. Мы понимаем это при первых же «состязаниях во лжи» Тодороса и Джени. Но хотя он и не добивается над ней особого превосходства в этом искусстве в дальнейшем, в конце перед нами уже иной Тодорос — уверенный в себе и в том, что депутату Ферекису жить без него невозможно. Ведь вся буржуазная мораль в том, чтобы ловчее обмануть. И политических соперников, и избирателей, и свою супругу.

Владимир Чермянинов показывает нам «развитие» своего героя, ведя роль в отличном темпе, работая с максимальной отдачей, заражая энергией всех остальных участников спектакля. Актер прекрасно двигается на сцене, он пластичен, музыкален. Филгранно разработаны дуэтные сцены в спектакле («Джени и Ферекисом»).

Эрнандо — этот ловкий плутилак («Изобретательная влюбленная») — роль опять-таки совершенно иного плана, требующая от актера не только драматургических, но и вокальных данных. Разносторонность дарования Владимира Чермянинова раскрывается в этом случае особенно наглядно. Образ слуги, устраивающего счастье своего синьора и не забывающего в то же время о себе, — вообще-то

лепен монолог Эрнандо — объяснение его в любви к Белесе.

Это только три спектакля, три разноплановых роли. А сколько их уже сыграно Владимиром Чермяниновым и сколько еще предстоит сыграть? В спектакле «Дело Артамоновых» актер выступает в роли Алексея. Каждое новое действие здесь — иной этап в жизни героя. И Чермянинов показывает нам сначала задиристого и удалого молодца, затем respectableного умного человека и, наконец, ворчливого брюзжащего старика. Всего этому актеру удается достичь благодаря глубокому проникновению в образ, богатой палитре речевых характеристик героя, пластичности и великолепной фактуре, позволяющей ему буквально перевоплощаться в совершенно иного человека. Конечно, к этому следует добавить еще одно: богатый внутренний мир... Без самого широкого знания жизни, без овладения сокровищами мировой культуры было бы невозможно глубоко понимание характеров героев, а следовательно, и воплощение их на сцене.

Со времени учебы в студии при Свердловском Государственном драматическом театре, а затем в Ленинградском Государственном театральном институте имени Островского Владимир Чермянинов сыграл уже более 200 ролей в пьесах классического и советского репертуара. Десятки и десятки познанных человеческих характеров, пережитых человеческих судеб. Вот она, многоцветная мозаика жизни, преломленная, как в кристалле, в таланте и воле одного актера.

Мы желаем нашему гостю, как и всему коллективу Челябинского Государственного драматического театра, больших творческих успехов.

А. ДОЛЖЕНКО.

На снимках: Владимир Чермянинов в ролях Афанасия Хлебникова («Конармия») и Эрнандо («Изобретательная влюбленная»).



«НА СМЕНУ»
Свердловск

2 ИЮНЬ 1957