

ВЕЧЕРНИЙ СВЕРДЛОВСК



ПРОДОЛЖЕНИЕ ТВОРЧЕСТВА

«ВЛИЯНИЕ УЧИТЕЛЯ ВЕЧНО». (Генри Адамс).

На сцене — молодая балерина... Свободное владение танцевальной техникой, своеобразная трактовка образа — все это, без сомнения, говорит о таланте исполнительницы. Аплодисменты, цветы... Одним словом, то, что называют успехом. Но талант — талантом. Я не открою ничего нового, сказав, что и способный артист в самом начале своего творческого пути не сможет добиться успеха, если рядом с ним не будет не менее талантливого наставника, о котором, мы, зрители, к сожалению, часто забываем.

Одаренный педагог — явление довольно редкое. (Вспомним слова Гёте: «Те, у которых мы учимся, правильно называются нашими учителями, но не всякий, кто учит нас, заслуживает это имя»). Редкое потому, что им не становятся, а, наверное, все-таки рожают-

ся. Большое дело — накопить опыт. Великое мастерство — его передать.

В этом я убеждаюсь всякий раз, когда прихожу на урок или репетицию к заслуженной артистке РСФСР К. Г. Черменской. Это чувствуешь особенно сильно на спектаклях, в которых танцуют ее ученики. Зрители, даже часто посещающие балетные спектакли, вряд ли замечают женщины, которая быстрыми шагами входит в зал в тот момент, когда уже погасли люстры и наступила тишина, готовая принять звуки скрипок, арфы, флейты... Женщина опускается в кресло, стоящее где-то у входа в зал. Все ее внимание сосредоточено и направлено на сцену. В этот момент для нее ничто постороннее не существует. Кажется, что педагог остается один на один со своими учениками. Действительно,

когда наблюдаешь за Клавдией Григорьевной во время спектакля, поражаешься ее способности следить за своими воспитанниками. Она, сидя на месте, словно протанцовывает каждое па, весь спектакль от начала до конца. Вот резко выпрямился ее корпус, чутью повернула голова... Кажется, вот вот, и ее руки начнут повторять то же самое, что в этот момент делают руки балерины...

После спектакля Клавдия Григорьевна спешит за кулисы, чтобы там вместе с уставшими питомцами разобрать все неточности, ошибки. Кого-то надо поощрить, кого-то пожурить. Но в любом случае это будет прежде всего совет и огромная помощь педагога. Как-то во время одного из разговоров с К. Г. Черменской я убедился в том, насколько скромна она. Рас-

сказывая об успешных выступлениях своих учеников, она всегда отмечает их трудолюбие, природные данные. Когда же я попытался заметить, что в этом есть и ее заслуга, она поспешно замачала руками, отрицательно качачала головой и перевела разговор на другую тему.

Каждое утро Клавдия Григорьевна спешит в театр, чтобы в строго назначенный час войти в балетный класс и начать урок. Сначала занятия у «станка», затем отработка комбинаций на «середине». Главное для педагога — развитие индивидуальности каждого из исполнителей. И не только в ходе работы над партией, но и в минуты повторения эскерсиса. Педагогическая деятельность балерины отличается высоким профессионализмом и культурой, чего так не хватает многим. (Еще великая Анна Павлова жало-

валась на отсутствие профессиональных педагогов. Да и сегодня подчас сталкиваешься с беспомощностью молодых артистов балета, объяснение которой находишь в нехватке настоящих учителей).

Уже несколько лет не танцует на сцене К. Г. Черменская. Но ее талант продолжает жить в учениках. Каждый вечер после спектакля Клавдия Григорьевна выходит из служебного подъезда с букетом цветов. Несколько лет назад то была благодарность за Эмеральду, Одету, Одиллию... Сегодня это благодарность учеников своему педагогу — Клавдии Григорьевне Черменской.

О. ПЕТРОВ.

На снимке: К. Г. ЧЕРМЕНСКАЯ на репетиции.

Фото Н. Медведевой.