

Черлицкий Иван

МОСГОРСПРАВКА МОССОВЕТА

Отдел газетных вырезок

Чистопрудный бул., 2.

Телефон 96-69

Вырезка из газеты СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

от

22 МАЯ 1951

Москва

Газета №

Незаслуженно забытый музыкант

В условиях царской России сотни талантливейших музыкантов не могли добиться широкого признания. Игнорируемые «светским» обществом, лишенные возможности ознакомить народные массы со своим творчеством и исполнительством, они нередко умирали в неизвестности. А между тем, деятельность таких музыкантов часто играла огромную роль в становлении и развитии русской музыкальной культуры.

К таким музыкантам принадлежит и Иван Черлицкий — органист, пианист и композитор, один из лучших знатоков и пропагандистов творчества Баха в России.

И. Черлицкий родился в Казани в 1798 году, умер в Петербурге в 1865 году. Всю свою жизнь он посвятил музыкальной деятельности.

Плодовитый композитор, автор многочисленных симфонических, камерных и фортепианных произведений, Черлицкий особенно упорно работал над русской народной песней. Он написал много отличных вариаций для фортепиано на темы русских песен. Большинство этих пьес заслуживает безусловного внимания наших пианистов и с успехом может быть использовано в концертной и учебной практике.

В 1852 году Черлицкий выпускает в Петербурге музыкальный словарь под названием «Музыкальное руководство». Со страниц этой книги встает, как живой, образ прогрессивного музыканта реалистического направления, смелого и принципиального в оценке современников, обладающего огромными знаниями.

За два года до появления «Руководства» И. Черлицкого в Москве вышел «Ручной музыкальный словарь» Адольфа Гарраса. Но как велика разница между этими памятниками русской музыкальной мысли середины прошлого века! Если Гаррас, например, не находит других слов для характеристики великого Глинки, кроме того, что он был «виртуоз на фортепиано и глубоко-мысленный композитор...», то Иван Черлицкий с гордостью пишет о гении русской музыки: «Глинка... принадлежит в России к любимейшим сочинителям. «Жизнь за царя» делает эпоху...».

Черлицкий первым не только в России, но и во всем мире, создал

концертные обработки для фортепиано органичных сочинений Баха. Его фортепианные переложения двадцати двух крупных органичных произведений и пятидесяти хоральных прелюдий Баха, изданные в 1844 — 1845 гг., в большинстве своем являются высокими образцами творческого освоения баховского органичного наследия.

Следует учесть, что Иван Черлицкий не мог пользоваться для своей работы полным собранием сочинений Баха, так как Баховское общество, предпринявшее в Лейпциге во второй половине XIX века такое издание, в период работы Черлицкого над транскрипциями даже еще не было основано. Не мог знать Черлицкий и ставших впоследствии знаменитыми семи баховских транскрипций Ф. Листа, которые были изданы в 1852 и 1868 гг.

Будучи прекрасным пианистом, Черлицкий в этих своих работах сочетает мастерство опытного и талантливого органиста с глубоким знанием природы и особенностей фортепианной игры.

Среди транскрипций, созданных Черлицким, есть прекрасные виртуозные переложения, которые, безусловно, обогатят репертуар концертующих пианистов и студентов консерваторий. Многие из обработок хоральных прелюдий с успехом могут быть использованы в учебной практике музыкальных училищ.

Черлицкий был и прекрасным исполнителем на органе. В течение трех лет — с 1819 по 1822 год — он провёл в Петербурге серию органичных концертов из произведений Баха. Эти выступления даровитого органиста, происходившие задолго до того, как в Западной Европе «вспомнили» о творческом наследии гениального немецкого художника, пользовались большим успехом, о них вспоминала петербургская пресса 20 лет спустя.

Однако этот передовой, прогрессивный русский музыкальный деятель, родоначальник плеяды русских и советских авторов обработок органичных сочинений Баха, не был должным образом оценен последующими поколениями.

Иван Черлицкий должен занять подобающее ему почетное место среди выдающихся деятелей русского музыкального искусства.

Л. РОЙЗМАН.