Для того, чтобы рассказать о творческом пути народного артиста ТССР Мухамеда Черкезова, нужно охватить почти все этапы становления туркменского театра. Ибо творческая судьба актера неразрывно связана с театром имени Молланепеса. На сцене этого театра в 1932 году, после окончания театрального техникума, им была сыграна первая большая роль. Пробным камнем актера на профессиональной сцене была роль Чеусова из «Мятежа» Фурманова.

В 30-е годы туркменский театр делал первые шаги на пути развития театральной культуры, искал свое художественное лицо. Вместе с театром рос и совершенство актерское мастерство Мухаммед Черкезов.

Уже в те годы критика отмечала глубокий и вдумчивый подход актера к трактовкам образов, его темперамент и умение использовать великолепные сцени-

Неиссякаемый дар таланта

ческие данные. Примером тому могут служить отзывы о спектакле «Бахчисарайский фонтан», где молодой актер исполнил роль военачальника Нурали и проявил себя как актер острохарактерного плана.

Много ролей было сыграно в те годы, но самой дорогой, по признанию актера, была роль Угурли-хана в спектакле «Кеймир-Кер» К. Бурунова и Б. Аманова. После войны театр вновь обратился к этой пьесе. Спектакль имел огромный успех. Немалая доля его принадлежала и М. Черкезову, воплотившему образ народного героя Кеймир-Кера.

В годы Великой Отечественной войны М. Черкезов сменил гражданскую одежду на солдатскую. Четыре года с оружием в руках он защищал свое искусство.

В послевоенные годы все-сторонне раскрылся многогранный талант актера. Богатый меценат Дудукин в пьесе «Без вины виноватые» Островского, Аркадий в «Платоне Кречете» Корнейчука, комдив Харитонов в пьесе «За тех, кто в море» Лавренева, Савватеев в «Чужой тени» К. Симонова — вот далеко не полный перечень ролей, сыгранных М. Черкезовым.

Особое место в его творчестве занял образ Байрама, воплощенный им в спектакле «Семья Аллана» Г. Мухтарова. Образ трактовался масштабно, с жизненной правдивостью и выводил зрителя за пределы одного спектакля, заставляя его пережить вместе с актером актуальные проблемы времени. В 1951 году за исполнение этой роли Черкезову

была присуждена Государственная премия. На декаде литературы и искусства Туркмении в Москве столичные зрители по достоинству оценили эту работу, высокую оценку игре актера дали народный артист СССР М. Кедров и выдающийся советский режиссер Ю. Завадский.

В 1955 году за заслуги в развитии туркменского театрального искусства М. Черкезов был награжден орденом Трудового Красного Знамени и ему было присвоено высокое звание народного артиста ТССР.

В конце 50-х годов на сцене театра имени Молланепеса были поставлены спектакли «Решающий шаг» Б. Кербабая и «Тридцатые годы» Г. Мухтарова. Эти спектакли являются наивысшим достиже-

нием туркменского театра в раскрытии темы становления Советской власти в Туркмении.

И снова в этих спектаклях проявился яркий талант М. Черкезова. В одном из них он сыграл роль коварного и властного Эзиз-хана, в другом — стойкого председателя колхоза Мялик Мергена.

Его Эзиз-хану аплодировали зрители Кремлевского театра, а исполнитель был награжден дипломом первой степени. Параллельно с работой в театре М. Черкезов снимался в кино. Наиболее удачными признаны роли коммуниста Дурдыева в фильме «Крушение эмирата» Басова, за исполнение которой актер был награжден Почетной грамотой Президиума Верховного Совета Узбекской ССР,

Эзиз-хана в фильме «Решающий шаг» Карлиева и Мерген-ага в фильме «Махтумкули» Карлиева — за эти роли М. Черкезов был награжден премией имени Махтумкули.

В этой статье мы назвали лишь некоторые роли, сыгранные Мухаммедом Черкезовым. Осветить путь актера, выросшего из участника художественной самодеятельности до ведущего мастера туркменской сцены, — задача специального исследования.

В эти дни театральная общественность республики отмечает шестидесятилетний юбилей артиста. И приятно отметить, что последние работы М. Черкезова в театре свидетельствуют о неуывающей силе его таланта. Нам предстоит еще много встреч с вдумчивым, глубоким и самобытным художником.

С. НЕПЕСОВ,
театровед.