



СОВСЕМ НЕ МОГУ БЕЗ ТЕАТРА

Я держу в руках старую, пожелтевшую фотографию. Прямо на меня смотрит высокий человек. Густые черные волосы, яркая улыбка.

Таким был Мухаммед Черкезов, когда в 1941 году он взял винтовку и прямо из театра отправился на фронт. Но и на войне не забыл он о своем великом призвании — быть актером. Часто между боями выступал Мухаммед перед уставшими бойцами Южного фронта. И понял он неопровержимую истину: искусство необходимо человеку, как чистый глоток воды. Он видел, с каким изумлением и трогательным простодушием слушали вконец измотанные войной однополчане его песни и стихи.

После войны для Мухаммеда Черкезова не было проблемы выбора профессии. Он вернулся в свой театр. Многие своих друзей он не увидел. Другим — поседевшим, усталым людям пришлось заново поднимать театр.

С чего начинается актер? Как простому деревенскому мальчишке удалось подняться до вершин актерского мастерства? Трудно, неизмеримо трудно проследить весь путь этого мальчишка до народного артиста. И все же мне хотелось хотя бы немного, хотя бы штрихами рассказать о нем.

Детство его прошло в Ашхабаде, в предгорьях Колет-Дага. Мальчишкой он начал трудиться в тогдашнем колхозе имени Ворошилова. Он любил импровизировать, копировал разговоры взрослых, изображал их в лицах. Все говорили: «артист». Может, это и сказалось, когда он в 1928 году пришел в открывшийся в Ашхабаде художественный техникум.

В 1929 году в Ашхабаде создается уже туркменский профессиональный театр. Для нового творческого коллектива нужна была талантливая молодежь: самые способные учащиеся техникума были приглашены для работы в театре в свободное от

учебы время. Среди приглашенных был и Мухаммед.

С самого начала он смог доказать, что рожден для театра. Он поразил и режиссеров, и актеров своей неиссякаемой энергией и трудоспособностью в работе над образом, над порученной ролью. И неудивительно, что очень скоро ему стали доверять главные роли. Как создается образ? У каждого по-своему. Черкезову, прежде чем создать образ, приходится очень долго работать, перечитать уйму книг, изучая характер своего героя: это совершенствует его мастерство. За сравнительно короткий срок он стал одним из ведущих артистов театра. В начале сороковых годов он был уже известен в республике.

* * *

После войны Мухаммед с жадностью набросился на работу. Ему удалось каждый образ осветить по-своему, найти «изюминку». В одних спектаклях он играл ненавидимых народу ханов и баев, в других — самоотверженных

защитников Родины. Туркменский зритель помнит его Кеймира-Кера и Угурлы-хана из «Кеймир-Кера», Черкеза из «Джумы», Азиди из «Махтумкули», Уэллса из «Кремлевских курантов», Нурмамеда из «Судьбы», Зыкова из «Кушкинской крепости». Невозможно в отдельности рассказать о каждой из ролей. Это обязательно надо видеть и слышать. Ощутить то трепетное и не поддающееся описанию, что вкладывал Мухаммед в свою работу.

Острый ум, высокое профессиональное мастерство Мухаммеда Черкезова наглядно выявились и в кино. Он сыграл роли в десяти фильмах, вышедших на экраны кинотеатров нашей страны. Эзис-хан в «Решающем шаге»; Эрсарьев в «Утолении жажды», Мерген из «Махтумкули» раскрыли и другую сторону его таланта — мастерство киноактера.

Партия, правительство и народ высоко оценили его актерское мастерство. Он награжден орденами «Октябрьской Революции» и Красной Звезды, удостоен Государственных премий СССР и Туркменской ССР. И вот недавно в его жизни состоялось еще одно незабываемое событие. Указом Президиума Верховного Совета СССР за заслуги в развитии советского театрального искусства Мухаммед Черкезов был удостоен высокого звания народного артиста СССР.

Байрам САХАТОВ.