

23 мая 1981 г.

Мастера культуры Советского Туркменистана

САМОБЫТНЫЙ ТАЛАНТ

Очень крупная, незаурядная фигура в туркменском театре Мухаммед Черкезов — народный артист Советского Союза, лауреат Государственной премии СССР и Государственной премии ТССР им. Махтумкули. Герои, созданные им на сцене, — это обобщенные, масштабные типы. И в то же время их характеры конкретны, реальные, жизненно достоверны. Внутренняя жизнь его героев сложна, порою противоречива, но всегда легко узнаваема и чрезвычайно интересна.

Сегодняшний туркменский театр невозможен без М. Черкезова. Он вырос в стенах ведущего театрального коллектива республики — Академического театра драмы им. Молланепеса, здесь сыграно им множество ролей. Творчество артиста — это нынешний день театра и его живая история. Он предан своему коллективу истинно и глубоко. Один из старейших мастеров труппы, М. Черкезов в то же время по-настоящему современен. Он обладает совершенным слухом — чувствует время и знает его проблемы. Его влияние на развитие театра весьма заметно, ибо он наделен чувством ответственности за талант, высоким пониманием профессии актера.

Природа наградила Мухаммеда Черкезова какой-то особой властью над зрительным залом. Он — актер широкого творческого диапазона, у него выразительная внешность, он пластичен. Заметен он не только на сцене, но и в обыденной жизни. В нем счастливо сочетается мощная актерская индивидуальность с яркой человеческой личностью. Его трудно представить в незаметной, «среднеарифметической» роли. А ведь М. Черкезова не отнесешь к актерам, которые любой ценой стремятся выделиться из общего актерского ансамбля. Наоборот, в выборе сценических выразительных средств артист строг

и экономен, но не скуп. Человек талантливый и сдержанный, он достойно представляет ту плеяду актеров, которую составляют Алты Карлиев, Аман Кульмамедов, Ата Дурдыев, Базар Аманов, Сона Мурадова...

Я знаком с М. Черкезовым со студенческой скамьи. С желанием узнать историю родного театра я часто заходил к нему — и домой, и на работу. Беседа наша длится по сей день. А собеседник он удивительно интересный. Как точно его характеристика ролей, творческой индивидуальности актеров и здравствующих ныне, и тех, кого давно уж нет в живых. О них он рассказывает с особой любовью и уважением. В этом, мне кажется, — тоже проявление широты его человеческой природы, душевной щедрости.

Сложную и весьма поучительную дорогу прошел М. Черкезов в искусстве. И на этой дороге на его долю выпали многие испытания. Были роли, которые он играл с воодушевлением, интересом и полной отдачей. Но были у него и герои, которых приходилось как-то «вытигивать», чтобы оправдать драматургический конфликт, незначительный, а порою и искусственный. Но это, так сказать, испытания внутреннего порядка. Их актеру не избежать. Хотя и в этих случаях М. Черкезов, как яркая индивидуальность, придавал характерам своих героев жизненную достоверность и масштабность.

Однако были испытания и иного порядка. О том, сколь успешно прошло одно из них, говорит театральная общественность республики, писала критика. Речь идет об исполнении М. Черкезовым роли Кеймир-кера в одноименном спектакле. После создания на сцене образа легендарного героя народным артистом СССР А. Кульмамедовым многим казалось невозможным сыграть эту роль иначе. Но М. Черкезов,

ничего на первый взгляд не изменив в кульмамедовской трактовке Кеймир-кера, в то же время сумел создать свой, самобытный образ национального туркменского героя.

Было время, когда М. Черкезову приходилось упорно искать средства актерской выразительности, отказываясь от ложной риторики, выпренности. Постепенно искусство актера обогащалось социальным содержанием и психологическим анализом. Глубоко постигая сущность своего героя, сложность его внутренней жизни, актер всегда находит точный, своеобразный внешний рисунок роли. Доминирующим в искусстве М. Черкезова становится реалистическая образность, поэтическая обобщенность и психологическая убедительность. Оно, это искусство, возмужало и достигло совершенства в спектаклях по пьесам многонациональной советской драматургии и прежде всего — туркменских авторов.

Тонко и правдиво играл артист зазнавшегося председателя колхоза Байрама Мерданова в спектакле «Семья Аллана» по пьесе Г. Мухтарова. В его герое сочетался прекрасный организаторский талант с устоявшимся мироощущением. С присущей вдумчивостью М. Черкезов раскрывал внутреннюю борьбу, которая происходила в его Байраме. Актер достоверно показывал, как из ложного самолюбия всплывший Байрам не хотел признать публично свою ошибку даже тогда, когда он ее понял. Поэтому возвращение в дом отца воспринималось как закономерный результат внутренней борьбы, которая происходила в Байраме.

Очень интересен был образ председателя колхоза Мясина Мергена, созданный М. Черкезовым в спектакле «30-е годы». Артист правдиво раскрывал духовное богатство своего героя, его неукротимую энергию, его не-

нависть к врагам и любовь к своему народу, к товарищам по борьбе. В спокойствии Мергена Черкезова ощущались мужество, решимость и вера в победу колхозного строя, в силу комсомольцев и дайхан, становившихся на новый жизненный путь.

...Одной из первых ролей М. Черкезова была роль Чеусова в «Мятеже» Дм. Фурманова. А пришел он на сцену после окончания театрального отделения Ашхабадского художественного техникума. С тех давних пор и до сего дня его привлекают образы людей сильной воли, сложной судьбы. Граф Глостер («Король Лир»), Брабанцио («Отелло»), Монтанелли («Овод»), Байрам («Семья Аллана»), Нурмамед («Судьба»), Мерген Мясин («30-е годы»), Эзизхан («Решающий шаг»), Азади («Махтумкули»), Уэллс («Кремлевские куранты»), Арсланов («Суд советский») — вот далеко не полный перечень сценических работ М. Черкезова. А образ Байрама принес ему всесоюзное признание. За эту роль М. Черкезов был удостоен Государственной премии СССР.

Критика не раз отмечала неоднозначность, многогранность характеров героев, созданных М. Черкезовым. Это свойственно не только его положительным героям, но и отрицательным. Так он создал одну из значительных работ — образ Эзизхана, коварного и жестокого человека в спектакле и фильме «Решающий шаг».

М. Черкезов популярен и как мастер экрана. Его приглашают сниматься кинорежиссеры разных творческих почерков, поколений. Дар проникновения во внутрен-



ний мир человека позволяет актеру и в кино делать большие художественные открытия. За создание образов Мергена и Эзизхана в фильмах «Махтумкули» и «Решающий шаг» актеру присуждена Государственная премия ТССР им. Махтумкули. В послужном списке М. Черкезова-киноактера, кроме названных выше, еще фильмы «Крушение эмирата», «Сбежала машина», «Утоление жажды» и другие.

Находясь в расцвете творческих сил, Мухаммед Черкезов снискал всенародную любовь и признание. Советское правительство наградило его орденами Октябрьской Революции, Трудового Красного Знамени, почетными грамотами, присвоило высокое звание народного артиста СССР.

Артист яркий, самобытный, М. Черкезов всегда в форме, всегда готов к работе. Зритель ждет от актера новых художественно убедительных образов на сцене и экране.

А. АННАЕВ.