

МАСТЕРА КУЛЬТУРЫ ТУРКМЕНИИ

# САМОБЫТНЫЙ ТАЛАНТ

Очень крупная, незаурядная фигура в туркменском театре Мухаммед Черкезов — народный артист Советского Союза, лауреат Государственной премии СССР и Государственной премии ТССР имени Махтумкули. Герои, созданные им на сцене, — это обобщенные, масштабные типы. И в то же время их характеры конкретны, реальные, жизненно достоверны. Внутренняя жизнь его героев сложна, порою противоречива, но всегда легко узнаваема и чрезвычайно интересна.

Сегодняшний туркменский театр невозможен без М. Черкезова. Он вырос в стенах ведущего театрального коллектива республики — Академического театра драмы имени Молланепеса, здесь сыграно им множество ролей. Творчество артиста — это нынешний

день театра и его живая история. Он предан своему коллективу истинно и глубоко. Один из старейших мастеров труппы, М. Черкезов в то же время по-настоящему современен. Он обладает совершенным слухом — чувствует время и знает его проблемы. Его влияние на развитие театра весьма заметно, ибо он наделен чувством ответственности за талант, высоким пониманием профессии актера.

Природа наградила Мухаммеда Черкезова какой-то особой властью над зрительным залом. Он — актер широкого творческого диапазона. У него выразительная внешность, он пластичен. Заметен он не только на сцене, но и в обыденной жизни. В нем счастливо сочетается мощная актерская индивидуальность с яркой человеческой личностью. Его трудно

представить в незаметной «среднеарифметической» роли. А ведь М. Черкезова не отнесешь к актерам, которые любой ценой стремятся выделиться из общего актерского ансамбля. Наоборот, в выборе сценических выразительных средств артист строг и экономен, но не скуп. Человек талантливый и сдержанный, он достойно представляет труппу актеров, которую составляют Алты Карлиев, Аман Кульмамедов, Ата Дурдыев, Базар Аманов, Сона Мурадова.

...Одной из первых ролей М. Черкезова была роль Чеусова в «Мятеже» Дм. Фурманова. А пришел он на сцену после окончания театрального отделения Ашхабадского художественного техникума. С тех давних пор и до сего дня его привлекают образы людей сильной воли, сложной судь-

бы. Грав Глостер («Король Лир»), Брабанцио («Отелло»), Монтанелли («Овод»), Байрам («Семья Аллана»), Нурмамед («Судьба»), Мерген Мялик («30-е годы»), Эзиз-хан («Решающий шаг»), Азади («Махтумкули»), Уэллс («Кремлевские куранты»), Арсланов («Суд совести») — вот далеко не полный перечень сценических работ М. Черкезова. А образ Байрама принес ему всеобщее признание. За эту роль М. Черкезов был удостоен Государственной премии СССР.

М. Черкезов популярен и как мастер экрана. Его приглашают сниматься кинорежиссеры разных творческих почерков, поколений. Дар проникновения во внутренний мир человека позволяет актеру и в кино делать большие художественные открытия. За создание

образов в фильмах «Махтумкули» и «Решающий шаг» актеру присуждена Государственная премия ТССР имени Махтумкули. В послужном списке М. Черкезова — киноактера, кроме названных выше, еще фильмы «Крушение эмирата», «Сбежала машина», «Утоление жажды» и другие.

Находясь в расцвете творческих сил, Мухаммед Черкезов снискал всенародную любовь и признание. Советское правительство наградило его орденом Октябрьской Революции, Трудового Красного Знамени

Артист яркий, самобытный, М. Черкезов всегда в форме, всегда готов к работе. Зритель ждет от актера новых художественных убедительных образов на сцене и экране.

А. АННАЕВ.