

3-7 АПР 37

Е. ЧЕРКЕЗИШВИЛИ

Завтра, в театре им. Марджанишвили состоится юбилейное чествование народной артистки республики Е. Черкезишвили в связи с 50-летием ее сценической деятельности.

Е. Черкезишвили — представительница того поколения грузинских артистов, с именем которых связана блестящая эпоха первого расцвета грузинского театра.

В 1851 году первая грузинская группа сыграла первую оригинальную пьесу Г. Эрнста «Раздел», а через четыре года грузинский театр, оказавшийся неудобным царским чиновникам, был ликвидирован. И только в 1878 году он вновь возник, собрав вокруг себя неутомимых энтузиастов сцены, готовых на любые жертвы во имя любимого дела.

Спустя три года в труппу грузинского театра вступает молодая актриса Е. Черкезишвили. С этого времени она беспрерывно работает на грузинской сцене, олицетворяя собой живую связь современных нам артистических сил с лучшими представителями старого театра, вписавшими яркие страницы в историю грузинской театральной культуры.

М. Сафарова, Абашидзе, Васо Абашидзе, Н. Гасуня — Цагарели, К. Кипиани, К. Месхи, В. Авалишвили, А. Цагарели — с ними вместе Е. Черкезишвили утверждала в грузинском театре традицию сценического реализма, основанного на внимательном изучении действительно-



сти, богатого глубокими, художественно оправданными образами.

Е. Черкезишвили пришла в театр без какой бы то ни было предварительной подготовки. Ее сценической школой был сам театр, ее учителями были старшие товарищи, на образцах их исполнения училась она актерскому мастерству.

Но выдающееся дарование, непреклонная воля к театральному искусству, долгая и упорная работа над собой скоро выдвинули Черкезишвили в ряды популярнейших артистов грузинской сцены.

Характерная актриса, несравненная исполнительница ролей «комических старух», — Е. Черкезишвили по праву заняла положение своей великолепной учительницы и соратницы Н. Габуния — Цагарели. После нее Е. Черкезишвили не имела соперниц в этих ролях.

Е. Черкезишвили всегда умеет

находить характерные детали, сочные краски, яркие штрихи. В самых незначительных, эпизодических ролях Е. Черкезишвили находит интересную деталь, тонко подчеркивает ее, и образу малозначительному, лишенному даже текста, придает характерную выразительность.

Трудно перечислить все образы, созданные Е. Черкезишвили. За свою долголетнюю деятельность она переиграла около 400 ролей и среди них ей принадлежит классический образ «Ханумы» в одноименной комедии А. Цагарели, блестящее исполнение ролей Фрошар в мелодраме Д'Эннери и Кормон «Две сиротки», вдовы дворянина («Глаха Чоиашвили» И. Чавчавадзе), Нене («Затмение солнца» Антонова), Галчихи («Без вины виноватые») и др.

Накопив огромный сценический опыт, Е. Черкезишвили полностью отдала его советскому театру. Несмотря на свой возраст, она с исключительным мастерством, с большой теплотой и искренностью продолжает работать на нашей сцене, исполняя не только свои старые роли, которые теперь обогащаются новыми красками («Затмение солнца», «Не те уж нынче времена»), но создавая новые образы. Ее последняя работа в пьесе Г. Баазова «Ичка Рижинашвили», в которой из маленькой, почти бессловесной роли артистка силой своего мастерства создала незабываемый образ суетливой сплетницы, свидетельствует о том, что Е. Черкезишвили и сейчас еще представляет собой большую творческую силу, активно участвующую в строительстве грузинского советского театра.

В. БОКУЧАВА.