ВЕЧЕРНИЙ ТБИЛИСИ
24 ФЕВ 1967

ВЕЧНО ЖИВАЯ АКТРИСА

Их вклад в родную культуру

Тбилисцы хорошо помнят женщину лет восьмидесяти, всегда в грузинском национальном головном уборе—лечаки, небольшого роста, с необыкновенной для своего преклонного возраста живостью в жестах, в разговоре, с молодой улыбкой. Это была выдающаяся деятельница грузинской сцены, народная артистка Грузии Елизавета (или, как все мы ее называли, Лиза) Александровна Черкезишвили.

Лиза Черкезишвили вместе с Васо Абашидзе, Ладо Месхишвили и Нато Габуния принадлежит к славной плеяде наших великих талантов. Ее творчеству было свойственно огромное обаяние и непринужденность, а комедийному размаху ее игры поистине не было предела.

Стоило ей показаться на сцене, зрительный зал сразу весело оживлялся и горячо аплодировал. Это была артистка большого юмора, каждая произносимая ею фраза текста роли была проникнута необыкновенным, каким-то особенным, только ей присущим юмором, заражавшим зрителя. Я никогда не забуду один эпизод: в пьесе «Соломон Исакич Меджгануашвили» (инсценировка режиссера В. Таблиашвили), в сцене игры в лото на мою реплику «семнадцать» Л. Черкезишвили отвечала импровизированной репликой «сколько надцать?». Конечно, зал хохотал. Скажи эту реплику другой, не обладающий ее юмором, — эффект был бы далеко не такой.

Чувство юмора, остроумие ни при каких обстоятельствах не покидали актрису. На юбилейном вечере в честь ее восьмидесятилетия она нашла время шепнуть в сторону публики, прикрыв одной рукой рот: «между нами говоря, мне не 80, а 82 года», что вызвало взрыв смеха. Лиза Черкезишвили была любимейшей и популярнейшей актрисой Грузии.

Нет возможности в газетной заметке перечислить и разобрать все роли, исполненные Е. Черкезишвили за ее долгую жизнь. Но все же нельзя не отметить наиболее известные и популярные: Ханума, Фромаж («Две сиротки»), Катина («Иные нынче времена»), Исахар («Измена») и другие.

Коронной ролью Черкезишвили была Ханума. После смерти Нато Габуния-Цагарели, гениально воплотившей этот образ, Е. Черкезишвили стала ее достойной преемницей и до конца своей жизни не имела конкуренток. В этой роли полностью раскрылся ее искрящийся комедийный талант.

Говорят, что нет незаменимых актеров. К сожалению, факты доказывают обратное. После смерти Е. Черкезишвили не нашлось, во всяком случае до сих пор, актрисы, способной заменить ее в этой роли. Ведь не секрет, что целый ряд постановок не возобновляется из-за старости или смерти больших актеров. Так почти во всех театрах. Незаменимые есть. Примеров можно привести сколько угодно.

К числу таких больших актеров принадлежит и Лиза Черкезишвили. Мы все, актеры и режиссеры, восстанавливающие старые постановки, чувствуем это. Именно Лиза Черкезишвили пока что незаменима в своих больших и эпизодических ролях.

Не могу не отметить еще одну особенность ее индивидуальности — необыкновенную творческую энергию. Она с одинаковым воодушевлением работала, как на сцене театра, так и во время гастролей, очень любила выезжать в район, никогда не жаловалась на трудности и лишения в гастрольной поездке, что воодушевляло и вдохновляло окружающих ее молодых актеров. Она горела в искусстве. И конец ее жизни был трогательно символичным. 83-летняя актриса собиралась выехать на гастроли в Болниси, где должна была выступить в роли Ханумы. Уже сидя в автобусе, она почувствовала себя нехорошо, сошла с автобуса и в тот же день скончалась. Поистине это была смерть на великом посту искусства!

А. ЖОРЖОЛИАНИ,
народный артист Грузинской ССР.