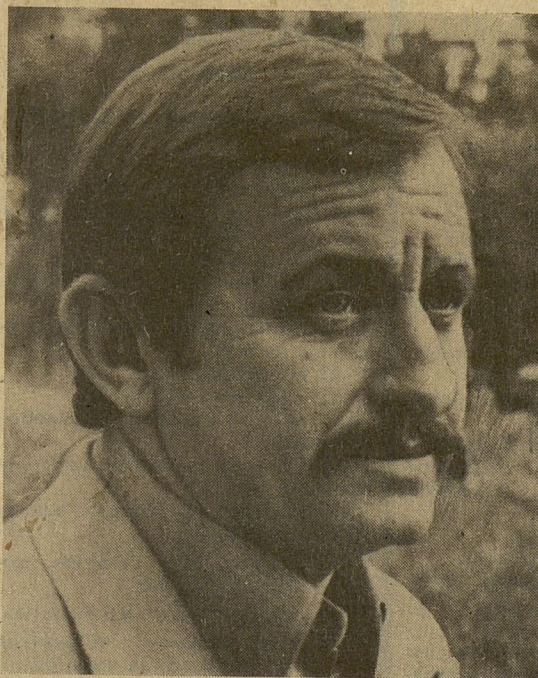


15 ИЮЛ 1983

ВЕЧЕРНИЙ Алма-Ата

• Гастроли Кокчетавского областного драматического театра

ТАЛАНТ АКТЕРСКОЙ СУДЬБЫ



надии Черкашине все-таки появилось. Желание и, я бы сказала, творческая необходимость, продиктованная занятостью актера в гастрольном репертуаре: Геннадий Черкашин — гвоздь виденной программы, один из главных ее участников.

И вот мы беседуем с актером в стенах редакции на предмет представления алма-атинскому зрителю. Что можно сказать о Геннадии Черкашине? О профессии актера в юности он всерьез не задумывался (хотя подспудно мечтал о ней). Крепкому, ладно сбитому, пареньку с широкими рабочими ладонями ближе и очень по душе было занятие отца, каменщика по профессии, от которого унаследовал сын золотые руки, постоянную и верную любовь к труду.

Не часто, прямо скажем, не часто приходится писать журналистам творческие портреты актеров гастрوليрующих театров. Другое дело — интервью, рецензии о спектаклях с участием в них заметных дарований. Материалы же о творческом пути требуют знаний не толь-

ко пройденных ролей, но и биографии актера — жизненной, сценической, — которую всегда удобно наблюдать, живя и работая рядом. Но, несмотря на сказанное выше, желание рассказать алмаатинцам о ведущем актере Кокчетавского областного драматического театра Ген-

надии Черкашине все-таки появилось. Желание и, я бы сказала, творческая необходимость, продиктованная занятостью актера в гастрольном репертуаре: Геннадий Черкашин — гвоздь виденной программы, один из главных ее участников.

«Наверное, я должен был все-таки получить диплом металлурга, и уж потом осуществить задуманное, — пытаюсь разобраться в пройденном, рассуждает сейчас Геннадий. — Но так уж получилось...».

Что было дальше? Вместе с друзьями прилетел в Ростов-на-Дону для сдачи вступительных экзаменов в училище искусств. Да, так все и вышло в те годы, потому что самый настойчивый участник народной драматической студии Геннадий Черкашин, ни на день не покидавший самостоятельную сцену, мечтал только о театре. Так вышло и так получилось тогда, потому что иначе, наверное, и быть не могло: страсть к театру жгла своим беспокойным огнем и однажды все-таки взяла верх над прочим, в том числе очень важным.

«Окончено с отличием училище искусств. С дипломом в кармане и с твердым заветом любимого педагога заслуженного артиста РСФСР Александра Мальченко «играть роль так, чтобы она землей и потом пропахла» Геннадий уез-

жает в один из театров Сибири.

Наступила самостоятельная жизнь, пришли актерские будни. Утомительные, но полные счастливых мгновений, способствующие открытию в себе самом чего-то такого, что придает особый смысл единственно избранному, тому, что окружает тебя. Причина же всех открытий крылась в одном — магии искусства. Очищающей душу, возносящей мысли и чувства к ориентирам высоким и светлым, именуемым нравственной высотой. И чем больше постигал Геннадий Черкашин возможности и глубину актерской профессии, тем сильнее очаровывался ею, тем более «заболевал» нетерпеливым и беспристрастным чувством творческой неудовлетворенности.

«Роли, роли, роли. Их было много за десять лет работы в театрах, большая часть которых (около пятидесяти) пала на Кокчетавский областной драматический театр, где Г. Черкашин играет со дня его основания. Именно здесь, как и его коллеги, Геннадий начинал «с нуля».

И это было интересно, потому что рядом была в основном молодежь. Ищущая, а значит и дерзновенная, перспективная, работающая с полной отдачей сил. А это ли не истинное счастье для актера, влюбленного в свою профессию?

Здесь, в Алма-Ате, мы явились свидетелями запоминающихся ролей Геннадия Черкашина — Андрея Буслая в спектакле «Порог» А. Дударева, Дито в «Арба перевернулась» О. Иоселиани, Доминико Сорiano в «Филумена Мартурано» Э. де Филиппо, Мамаева в «На всякого мудреца довольно простоты» А. Островского, других его работ. Что можно сказать о виденном? Созданные Г. Черкашиным образы покоряют единственно найденной индивидуальностью, высоким сценическим вкусом, естественной органичной манерой перевоплощения. И верится, серьезно верится в интересное будущее актера Геннадия Черкашина, поздно обратившегося к театру, но тем с большей жадностью и трепетом отдающего все себя без остатка искусству «пылкому и благодарному». Что, между прочим, в сочетании с профессионализмом, является ценным и дорогим свойством таланта. Таланта актерской судьбы Геннадия Черкашина.

В МАРЧЕНКО.

НА СНИМКЕ: актер Г. Черкашин.
Фото А. Павского.