

Черкашины: Валерий
и Наталья

10.7.02

Руины великих миражей

“Имперский” проект Черкашиных

На прошлой неделе в Петербурге в Русском музее закрылась продолжавшаяся около месяца выставка двух московских художников – Валерия и Натальи Черкашиных, чье творчество насквозь пронизано темой имперской культуры XX века. Идея представить уходящий век сквозь призму созданных ими архитектурно-политических миражей увлекла художников довольно давно. Еще в 1992 году ими был создан концептуальный “Музей Метрополитен Черкашина”, названный в честь столь популярного ныне в художественных кругах московского метро. За этим проектом последовали другие, охватывающие уже не только российский, но и мировые процессы глобализации

– Что послужило толчком для художественного выражения “имперских” идей?

– Мы родились и выросли в стране с имперским мышлением, а затем стали свидетелями ее трагического распада. Нам важно было понять, какой вклад внесла эпоха СССР в процесс развития мировой культуры. Ведь за относительно короткий исторический период был создан ряд уникальных памятников: ВДНХ, метро, сталинские высотки. В начале 90-х у многих людей было желание разрушить и уничтожить все, что напоминало им о страданиях, перенесенных за годы существования СССР. Однако разрушать не понадобилось: лишившись идеологической нагрузки,

– Какие еще “империи” стали для вашего творчества наиболее важными?

– Впоследствии мы продолжили работу с этой темой в других странах – таких, как США, Великобритания, Германия, Испания, Япония. На выставке в Мраморном дворце мы представляли темы: Россия, Америка и Германия. Инсталляция, посвященная России, была отображена серией работ “Миражи СССР”, в которых основным материалом являются фотоизображения и газеты, преобразованные и видоизмененные в процессе художественной обработки. Сами работы объединяются в пространственные инсталляции, дополненные видеофильмами.

– Занимаясь темой крушения миражей, вы, наверное, не могли проигнорировать события 11 сентября?

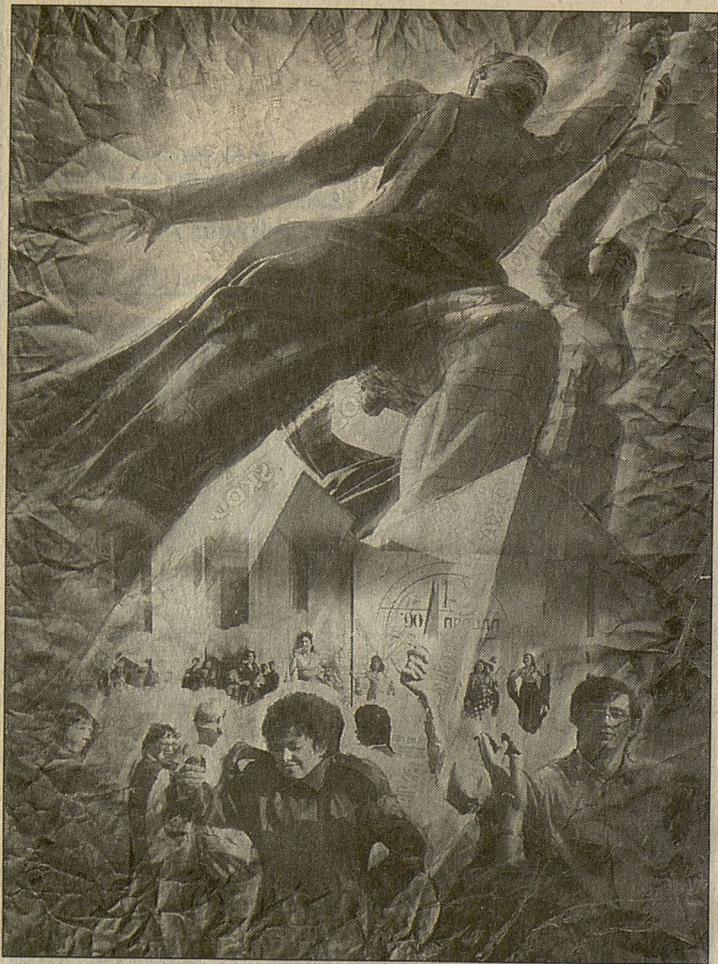
– Да, конечно, у нас уже есть новая инсталляция (около 40 кв. м), посвященная событиям 11 сентября в Нью-Йорке. Она состоит из множества фрагментов фотоснимков Нью-Йорка, которые мы сделали за время наших поездок в США, а также американских флагов, сделанных из американских газет. Вся композиция находится во взвешенном состоянии и движется определенным образом, сопровождаемая специальным освещением и звуками. Она символизирует мощь цивилизации и в то же время хрупкость нашего мира.

– “Имперское” творчество всегда настолько трагично?

– Нет, Германии посвящены менее проблематичные сюжеты. Тема немецкой композиции – объединение восточной и западной республик. В ней сочетаются изображения классической немецкой архитектуры и современной молодежи, некогда разделенной Берлинской стеной. Смысл этой инсталляции скорее заключен во влиянии старой культуры на современных немцев. Окружение, формирующее жителей этой новой страны.

– Почему в основе вашего понимания имперского величия всегда лежит архитектура?

– Архитектура – это застывшая и закодированная история. Архитектура всегда отображает мышление жителей, влияние времени. Особенности этих построек – отражение не только сути их заказчиков и владельцев, но и отражение восприятия художника. Того, как он видит здания, страну, ее жителей. Поэтому и в этих, и, судя по всему, в последующих работах, которые можно будет увидеть в Москве, мы неизменно пытаемся проявить время через современную ему архитектуру.



В. и Н. Черкашины. “Миражи СССР”

на фоне разрушения прежних великих империй XX столетия. Последняя же экспозиция в Русском музее стала своего рода итогом этой работы акционистов. Поэтому, вернувшись из выставочного турне в “культурную столицу”, Черкашины рассказали о самой идее “имперского” проекта, ряд инсталляций которого нам еще только предстоит увидеть в Москве.

советская архитектура скоро превратилась в красивую декорацию, мираж. Это и дало нам название темы “Миражи империй”.

Будучи художниками, мы не только сами переживали все эти изменения, но и отражали их в своих работах, в основе которых лежат документальные съемки, сделанные нами в Москве с конца 80-х и до последнего времени.

Ольга АЛЕКСЕЕВА

Кудьтурр. - 2002 - 4-10 июля. - с. 8