

Черкасская Е.

Соб. архивы, 1963, 31 декабрь

ВМЕСТЕ С КОЛЛЕКТИВОМ

Никогда еще, пожалуй, мне не приходилось так много танцевать, как в этом сезоне. Я впервые выступила в партиях Нуннэ («Гаянэ»), Паскуалы («Лауренсия»), Золушки и Сафира («Спящая красавица»), подготовила партию Младшей сестры в балете «Золушка», репетировала партию Скрипки в триптихе на темы стихотворений Вл. Маяковского, сейчас работаю над главной женской партией в балете «Геологи».

Все это очень разноплановые роли, построенные на различном тематическом и хореографическом материале. Работа над каждой из ролей увлекала и ставила трудные, серьезные задачи. В процессе такой вот напряженной работы я поняла, чего мне не хватает в профессиональном отношении, начала серьезнее заниматься в тренировочном классе. Такова уж, верно, актерская психология, что отдаешь много сил черновой работе, если знаешь, что она нужна для того, чтобы как следует выступить на сцене.

В период, когда многие наши со-

листы находятся в гастрольной поездке, в театре было подготовлено много новых исполнителей в спектакле текущего репертуара. Эта ответственная работа велась нашими балетмейстерами - репетиторами. Так, Т. Никитина помогла мне в короткий срок подготовить партию Паскуалы и Младшей сестры.

Одноактный балет «Геологи» — ближайшая премьера театра. Участие в этом спектакле — моя первая работа над современным образом. Балетмейстеры-постановщики Н. Касаткина и В. Василев работают очень интересно, но мне предстоит еще очень много сделать для преодоления тех технических трудностей, которыми изобилует партия, для того, чтобы удовлетворить те требования, которые предъявляют к исполнителям постановщики.

Моя личная работа в какой-то мере отражает то, что проделал коллектив балета, — и классический спектакль «Спящая красавица», и современная тема в балете «Геологи», и экспериментальная работа над балетом на темы стихотворений Вл. Маяковского. И мне очень при-



Е. Черкасская — Паскуала («Лауренсия»).

ятно, что я вместе с коллективом участвую в этой работе.

Е. ЧЕРКАССКАЯ,
солистка балета.