

Дружба народов,
дружба культур

Переулок Собинова, 6

По роду своей работы я часто бываю в столице нашей Родины, городе Москве. Здесь прошла моя юность, становление и формирование не только как специалиста — выпускника вуза, но и как личности. И в этом я многим обязан моим педагогам, людям, чья жизнь растворилась в нас — учениках.

Набираю знакомый номер телефона.

— Наталия Александровна?

Договариваемся встретиться в институте.

Вот и родной институт — в Собиновском переулке. Осторожно приоткрываю дверь аудитории — она уже увидела меня и заводит прямо на урок. На меня смотрят два десятка пар острых и цепких глаз.

— Знакомьтесь, мой ученик из Киргизии! — представляет меня и шепотом добавляет: — Посиди, пожалуйста, посмотри наши занятия, вспомни...

Вспомни... Конечно же, все именно так и было! Отработка дикции, правильное дыхание, массаж... Только тогда у нее не было этих предательских седин и усталости в глазах, тогда ее дочь Марина — любимица нашей киргизской студии — еще не хо-

дила в школу, а сегодня — она, как оказалось, уже студентка, а ведь это было так недавно...

Наталия Александровна Черкасова — и о. доцента кафедры сценической речи ГИТИСа имени А. В. Луначарского. В 1956 году окончила актерский факультет театрального училища имени М. С. Щепкина. Еще в училище живо интересовалась вопросами постановки голоса драматического актера. После окончания вуза четыре года проработала актрисой в театре «Ромен». Активно была занята в репертуаре в музыкально-танцевальных номерах. Параллельно с работой в театре преподавала технику речи в Госрадиокомитете дикторам и новешания, радиорепортерам. В 1961 году поступила в педагогическую ассистентуру ГИТИСа на кафедру сценической речи.

Но особая заслуга Н. А. Черкасовой состоит, пожалуй, в том, что она активно способствовала воспитанию национальных кадров. Она преподавала в северо-осетинской, калмыцкой студиях и киргизской, составившей потом ядро актерского состава Ошского областного драматического театра. И вот сейчас снова ведет киргиз-

скую студию, которая должна составить основную труппу драматического театра в г. Пржевальске.

В 1975 году Н. А. Черкасова была приглашена в Киргизстан, в г. Ош, на открытие театра. С какой большой любовью и благодарностью о своих питомцах говорила она на торжественном собрании. Будучи гостьей в Киргизстане, она продолжала работать с актерами Ошского театра, проводя ежедневно занятия по голосу. Тогда Ошский обком партии наградил Н. А. Черкасову Почетной грамотой...

Весной прошлого года в киргизской студии Н. А. Черкасовой было проведено несколько открытых контрольных уроков по голосу. Тема диссертации, над которой она работает: «Недостатки голоса драматического актера и способы их исправления». На ее открытых уроках присутствовали ведущие педагоги по сценической речи школы-студии МХАТ, Щепкинского училища, ВГИКа, а также специалисты по голосу — фониатры и врачи-ларингологи. Эти открытые уроки вызвали большой интерес и получили высокую оценку профессионалов.

К выпускному экзамену

по сценической речи Н. А. Черкасова подготовила со студентами киргизской студии концерт, куда вошли отрывки из лучших произведений современной и классической киргизской литературы, а также песни.

Когда зашел вопрос о назначении куратором в киргизскую студию, декан актерского факультета Г. А. Тарнавская сказала: «Наталия Александровна, вы ведь по существу занимаетесь их воспитанием, так что лучшей кандидатуры нам и не найти...».

Каждый день утром спешит в институт Наталия

Александровна к своим питомцам, дарит им свои знания, опыт и доброту сердца.

«Я как бы срослась с Киргизией, хотя была там всего лишь раз. Вот и вторая студия улетает с дипломами в Пржевальск. Немного грустно. Но вы присылайте еще, я непременно буду работать с вашими ребятами. Будете в Москве — звоните, заходите...» — говорит она перед моим отъездом.

Т. РАЗЗАКОВ,
выпускник ГИТИСа имени А. В. Луначарского, кинорежиссер.

